

En Vie

www.en-vie-fashion.com

2

FEVRIER / 2016

アンヴィ

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX

ESSENTIEL

Interview avec la Fashion Designer Ana Segura

RED

Interview avec la maquilleuse artiste et photographe , Julie Gilgenmann

LOREEN

Exceptionnel éditorial

*Ainsi que toutes les dernières
tendances de la Mode,
les infos et bien plus encore.*

Leotard: Bryony hamer, Collar
top: Raphaele Helmore, Hat: Rachel Trevor- Morgan,
Dress: Li He, Skirt & props: National Theatre

“ L'inspiration derrière cette séance photo vient de l'idée des “poupées mécaniques”. Cependant, au lieu de garder l'apparence de la poupée, j'ai voulu créer quelque chose de différent et de plus intéressants pour les “viewers”.

Les fantômes me sont venus à l'esprit car ils ont comme les poupées mécaniques le même genre de regard, et la combinaison des non existants fantômes avec les poupées mécaniques bizarre était un bon ensemble. ”



Leotard: Bryony hamer, Collar top: Raphaelle Helmore
Lingerie: Amelie Firth, Tutu: National Theatre
Shoes: Dominic Ganor
Hat: Rachel Trevor-Morgan
Mechanical dolls: Vintage Shop
Props: National Theatre



Garments: Dan He
Props: National Theatre

COVER + FOLLOWING

MECHANICAL GHOSTS

Photographer / [INDREK GALETIN \(WWW.INDREKGALETIN.CO.UK\)](http://WWW.INDREKGALETIN.CO.UK)
Stylist / ANASTASIA ANDREW
Make Up & Hair / MOLLY HAYWOOD, ALICIA VU & SARAH SANDWELL
Models / NATASHA LAKIC, ROSIE C & ANQI ZHU

Location / LONDON, UK

BACK COVER

Photographer / SHIGEKI NAKAJIMA
Creative Director / GERD KRAMER
Make / Hair Artist / AYA ARAKAWA
Model / MARTINA PINNA
Editing / PAUL PRITAM



Dress, collar, trousers & props: National Theatre
Shoes: Ganor Dominic
Hat: Rachel Trevor-Morgan



Garments: Dan He
Props: National Theatre

Dress, collar & props: National Theatre
Shoes: Ganor Domini
Hat: Rachel Trevor-Morgan



13



24



42



62



86

SOMMAIRE

- 11 MESSAGE DE L'ÉDITEUR
- 13 À LA MODE : **ECDA 2015/16**
- FASHION PHOTO SHOOT**
- 20 INTERVIEW **AFRICANISM ...!!!**
- 24 À LA MODE **ESSENTIAL SS16**
- 30 PHOTOGRAPHIE **ZUZANA**
- 36 ÉDITORIAL **LA BEAUTÉ D'ABORD**
- 40 PHOTOGRAPHIE **POMPOMZIGZAG**
- 42 PHOTOGRAPHIE **NYC**

- 48 MAQUILLAGE **MADemoiselle**
- POUSSIÈRE D'ÉTOILES**
- 52 PHOTOGRAPHIE **LA ROME IMPÉRIALE**
- 54 ÉDITORIAL **LA BRISE D'HIVER**
- 58 TENDANCES MODE **ORDINAIRE**
- 62 MAQUILLAGE **RED**
- 66 PHOTOGRAPHIE **LE NOIR ET BLANC,**
- UNE TENDANCE INTEMPORELLE**
- DE LA MODE**

- 70 PHOTOGRAPHIE **LA NATION PROZAC**
- 77 ÉDITORIAL **GRAND TAQUIN**
- 81 ÉDITORIAL **OBSESSION**
- 84 MAQUILLAGE **L'AMOUR DU MÉTALLIQUE**
- 86 ÉDITORIAL **LOREEN**
- 92 TENDANCES MODE **VOIELLE**
- 96 ÉDITORIAL **NUIT D'ÉTÉ**

Rédacteur en chef & Directeur
GERD KRAMER

AD, Design & Illustration
LUC-ANDRÉ PAQUETTE
FLORIANE PARRÉS PETTENUZZO
JENNIFER HORSTMEIER
CHRISTINE XIANG
SHOKO NISHIWAKI (BURNER)
AURORE DEMEDE

Éditeurs
AGATHE SCHWAAR
ELIZABETH HUNT
EDWARD HATFIELD
JEN LOMAS

Sous-éditeurs
MARY SIMCOX
BRANDON LINDER
VERA CHAN
SILVIA GALASSO

Rédacteurs - Japon
TOMOKO FUJII
YU ASADA
HIROKO IKEDA
KALI SPEERE
NORIKO
MINORU KOSAKA

Rédacteurs - Allemagne
CHRISTINE POLZ
VIRGINIA RAEUCHLE SCHAAL

Rédacteurs - France
AGATHE SCHWAAR

Rédacteurs - Espagne
GLÁUCIA MONTEIRO

Rédacteurs - Corée
SOOJIN LEE
JIYOUNG CHOI

Rédacteurs - Chine
ERIKA
JAYLON
KELLY

Rédacteurs - Vietnam
THANH HUYEN
TRANG NGUYEN

Graphiste - Vietnam
HA TRINH

Consultants
SOOJIN LEE
YUQI NAKAMURA
MIWA HIKITA

Marketing
YOKO YAMAMOTO
ELIZABETH PAIGE HUNT

Stylistes
TOMOKO FUJII
EWA FIUTAK
JUSTYNA KORUSIEWICZ

Web & gestionnaires de
relations publique
KENTA UCHIDA
YOSHINORI YOSHIDA
JOONAS LIEPPINEN
SAYAKA HASHIMOTO
MASAHIRO MINAMI

Assistant
NAOKO HIGASHIYAMA

ÉQUIPE

Disclaimer: Every effort is made to ensure all En Vie media is up-to-date. Please note that opinions expressed herein are not necessarily endorsed by the publisher. The publisher cannot be held liable for any loss, damage or distress resulting in errors, omissions or from adherence to any advice in this magazine. The publisher takes no responsibility for the quality or content of advertisements. All rights reserved by the copyright holder.
To see the full disclaimer please go to www.en-vie-fashion.com/disclaimer.html

MESSAGE DE L'ÉDITEUR

J'espère que cette année commence bien pour vous. L'année 2016 à bien sure été remplie avec l'esprit des fêtes, du rire, de l'excitement et de la joie tout autour. Cependant, être rempli d'autant d'émotions peut parfois amener à d'autres... sentiments beaucoup moins innocents. Cela nous amène au thème de l'édition du mois de février : "les 7 péchés capitaux". Vu que le Saint-Valentin arrive à grands pas, j'ai pensé que cela serait une bonne idée si nous épitions un peu l'édition en capturant la vraie nature humaine et ses sentiments purs, ses émotions and ses desires qui rendent les individus que nous sommes si intéressants et créatifs.

Cordialement,

Gerd



Roggykei & Gerd at the interview with JP newspaper

Reconstructed and up-cycled tufted jacket and trousers made from secondhand garments and damaged textiles, designed by Patrycja Guzik



ECDA 2015/16 FASHION PHOTO SHOOT

Photography / TIM WONG
Styling / DENISE HO
Model / BONNIE CHEN
Hair / AVEDA
Make-up / MAKE UP FOR EVER

Zero-waste designed and up-cycled pleated jacket and dress made from secondhand bedding, designed by Sara Kiani



Up-cycled woven dress and jacket made from discarded care labels and industry surplus textiles, designed by Esther Lui

Up-cycled and reconstructed pom-pom playsuit made from discarded yarns and secondhand garments, designed by Amy Ward



Up-cycled top and skirt with felt detailing made from discarded wool and leather scraps, designed by Pan Wen



Up-cycled colour-block sleeveless tunic and dress made from surplus industry and vintage textiles, designed by Cora Bellotto



Up-cycled top and trousers with iron scorch print detailing made from discarded textiles, designed by Wang Di



Up-cycled tasseled dress made from end-of-roll textiles, designed by Tsang Fan Yu



AFRICANISM!!!

Par Eleonora Eva Bonito
Traduit par Agathe Schwaar
Photography & Edits / AKIS
Model / INGRISSENA
MUA / AKIS
Clothes / AKIS "HAIR & FACE SPA"
Hair / AKIS "HAIR & FACE SPA"
Assistant / SOFI - IWANNA



Interview avec la coiffeuse, maquillage artiste, styliste et photographe Akis

En Vie : *Quand avez-vous commencé votre carrière*

Akis : A l'âge de 14 ans j'ai commencé à étudier la photographie et maintenant que j'ai 42 ans, j'ai fini par être styliste et maquilleuse professionnelle. Cela n'empêche pas que la photographie est toujours une passion et restera toujours mon "premier amour".

EV : *D'où vient votre inspiration ?*

A : Je vis dans une petite ville côtière qui s'appelle Mytikas près de de Preseva en Grèce. Je m'inspire de tout ce qui trouve autour de moi, des gens aux paysages : mer, montagnes, forêt... Mais aussi de l'histoire de mon pays, tout ce qui est possible, je le transforme en arts. Dans la séance photo, la clé concept est le rôle joué par la modèle Ingrissena. Elle se tient la comme une reine tribale, le costume et le maquillage évoquent une femme fière d'elle-même mais en même temps calme et sereine.

EV : *A quel moment avez-vous réalisez que vous pouviez tout faire lors de la séance photo et pas seulement qu'être photographe ou maquilleuse ?*

A : J'ai vraiment travaillé dur pour recevoir des récompenses et être reconnues dans mon pays et à l'étranger, premièrement en tant que photographe et ensuite en tant que coiffeur styliste. Pendant ces années, j'ai rencontré beaucoup de monde et j'ai eu la chance d'avoir de nombreuses collaborations avec des tops modèles en Grèce et avec de nombreux artistes dans le monde entier. J'ai toujours voulu travailler avec des personnes qui stimulent mon imagination et qu'ainsi je soit inspirée pour créer un projet. Chaque projet commence avec une perspective générale : j'ai besoin de me focaliser sur ce projet en commençant par les cheveux, le maquillage et les vêtements pour ensuite finir avec l'image que je veux; Chaque séance photo révèle le travaille d'un artiste complet.

EV : *Parlez- moi de votre routine au travail*

A : J'ai un salon de coiffure à Preveza, pas loin de ma ville natale, où je travaille du mardi au samedi. Je passe tout mon temps libre sur la photographie, du dimanche au lundi je n'arrête pas de créer !

EV : *Est-ce que vous avez des muses dont vous vous servez constamment comme source d'inspiration ? (Comme des amis, artistes, icônes de la mode etc.)*

A : J'ai toujours adoré les romans Fantastiques et les créatures imaginaires comme les anges et les être féeriques. Dans toutes ces histoires je me souviens de mes parents, car je les voit aussi comme des être magiques. Je sais que cela semble un peu bizarre mais c'est vrai.

EV : *Quel message voulez-vous donner aux gens*

A : Mes parents vivent une vie simple mais riche en valeur. Je les aime tous les deux tellement fort and je me sens inspirée juste en regardant la couleur de leurs yeux. Je pourrais me perdre à chaque fois dans la couleur verte profonde des yeux de mon père. C'est un fermier et son style de vie, sa façon de vivre est très proche de la nature. Ma mère a un regard très clair, ses yeux bleus vous amènent directement du ciel à la mer profonde. Elle est comme un ange qui ouvre ses ailes et vous emmènent n'importe où vous voulez.

Dans mes photos, j'essaye toujours de capturer le bonheur et la sérénité. Mon objectif est de partager avec le monde que les mauvais sentiments et la colère ne sont pas des sentiments de passion ou de raison de pourquoi nous devrions chercher la paix en nous. Je suis sûre que chacun d'entre nous a un bon fond, mais beaucoup de situations dans la vie de tous les jours créer des murs entre nous. Si seulement nous pouvions détruire ces murs et laisser notre sensibilité traverser tout ce qui nous entoure, cela serait une superbe révolution et produirait beaucoup plus de sourires partout !



ANA SEGURADO SS16 ESSENTIAL

by MERICA NOEL

Fashion Designer / ANA SEGURADO
 Photographer / ROSSANA MENDES FONSECA
 Model / MARYANA TSYUTSYK (JUST MODELS)
 Hair & Location / HAIR IDENTITY
 Make Up / PATRICIA RODRIGUES MAKE UP
 Jewellery Collaboration / NUUK
 Special Thanks: WHOA, ANDREIA FONSECA,
 DIOGO AGUIAR



Interview avec la styliste, Ana Segurado

En Vie : *Qu'est ce qui vous définit en tant que styliste ? Possédez-vous une signature caractéristique ?*

Ana: Nature et individualité sont les bases de mon travail. Mes créations tendent à partager mes expériences, ma façon de voir le monde. Les manteaux et les robes doivent toujours être présentes; Je crée toujours des pièces "hybrides" et versatiles résultant de cette fusion. Les couches sont aussi très importantes, la combinaison de plusieurs pièces aboutissant à un look unique.

EV : *Quoi ou qui vous à donné envie de devenir styliste ?*

A: Ma grand-mère et sa parfaite capacité à coudre et à tricoter. Son armoire était pleine de vêtements vintage qui dates des années 40, j'avais pour habitude de m'y évader très souvent : à essayer des vêtements, à entendre les histoires et les personnes qui y étaient associés.

EV : *De quoi vous êtes-vous inspirée pour réaliser cette collection ?*

A: Un regard unique et distinct sur des artistes féminines : Patti Smith, Joan Didion, Yayoi Kusama, Edith Piaf, leur façon de penser, d'être et de vivre. Leur point commun : l'idée que la créativité vient de l'intérieur, le rejet des influences extérieures. La confiance et l'expression de soi. J'ai exploré d'autres manières d'utiliser les formes, et détruit les textures et les motifs sans suivre de règles mais de la façon la plus pure, naturelle et simple possible.

EV : *Lorsqu'il vous vient des idées de design, qu'est ce qui les finalisent pour vous ?*

A: Mon travail est basé par-dessus tout sur l'émotion. Généralement je fais d'intense recherches sur plusieurs sujets et tendances. A la fin je choisis celui qui me parle le plus et qui me permet d'aller plus loin au niveau créatif.

EV : *Le Portugal étant un pays à la pointe de la mode et possédant toute une gamme de styles, qu'est-ce qui rend le vôtre différent des autres?*

A: Le style portugais est riche, il y a beaucoup de nouveaux stylistes et un marché de clients à la pointe de la mode qui sont toujours à la recherche de nouveaux concepts et de nouvelles choses. Il y a aussi un accroissement du marché de la mode écologique. Ma marque est en fait soucieuse de ces deux types de clients. Je suis concernée par l'esthétique et le style, mais toujours dans une approche durable. Mon attention se porte sur l'idée, le design organique et la personnalité, mais en utilisant seulement des produits sans cruauté.

EV : *S'il vous plaît, dites à nos lecteurs ce qu'ils verront comme nouvelles tendances à la saison prochaine.*

A: Imprimés et textures en effet 3D. Couleur : palettes pastel combinées à des motifs et des imprimés vifs et gras. Le concept du brut continuera, sur un niveau plus sophistiqué.



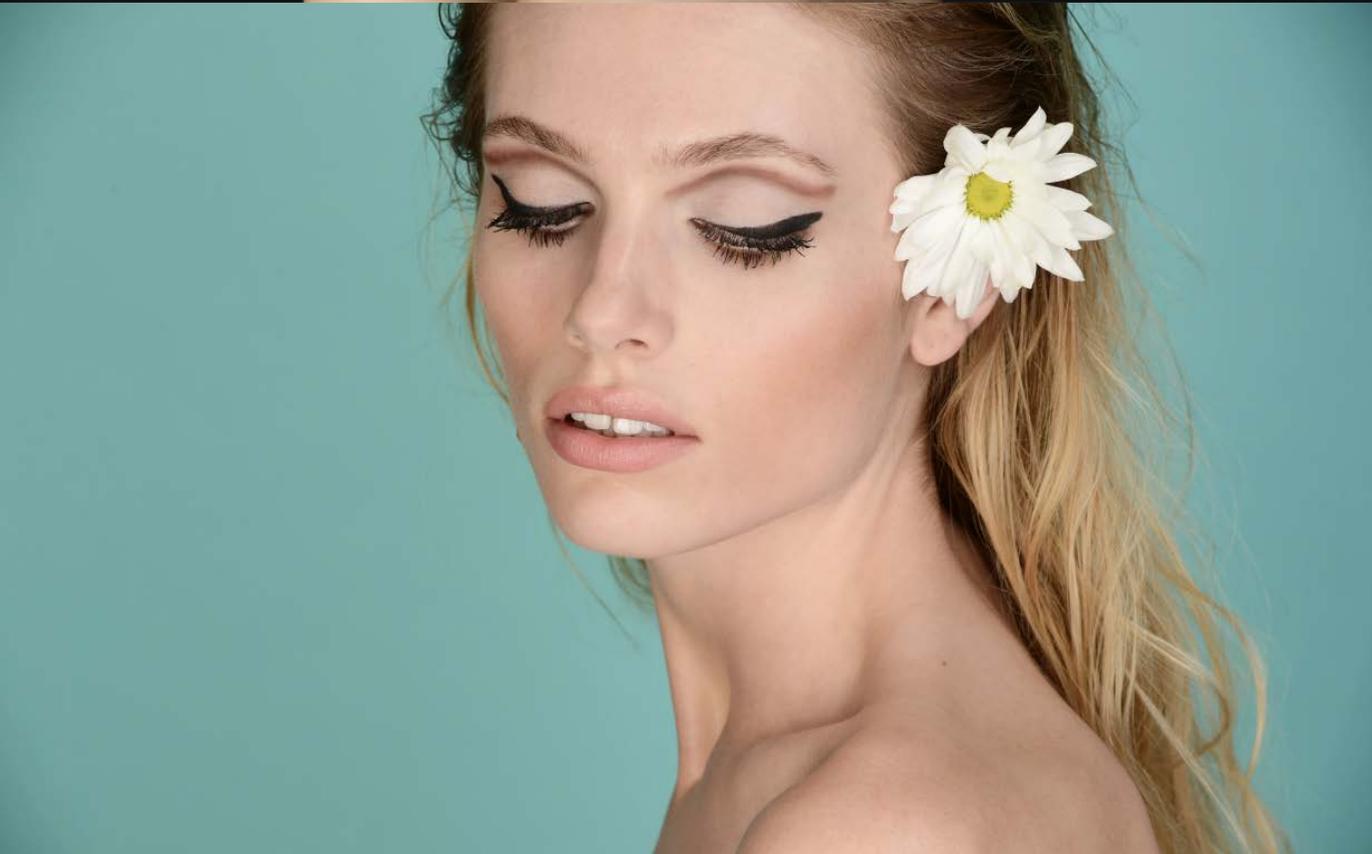
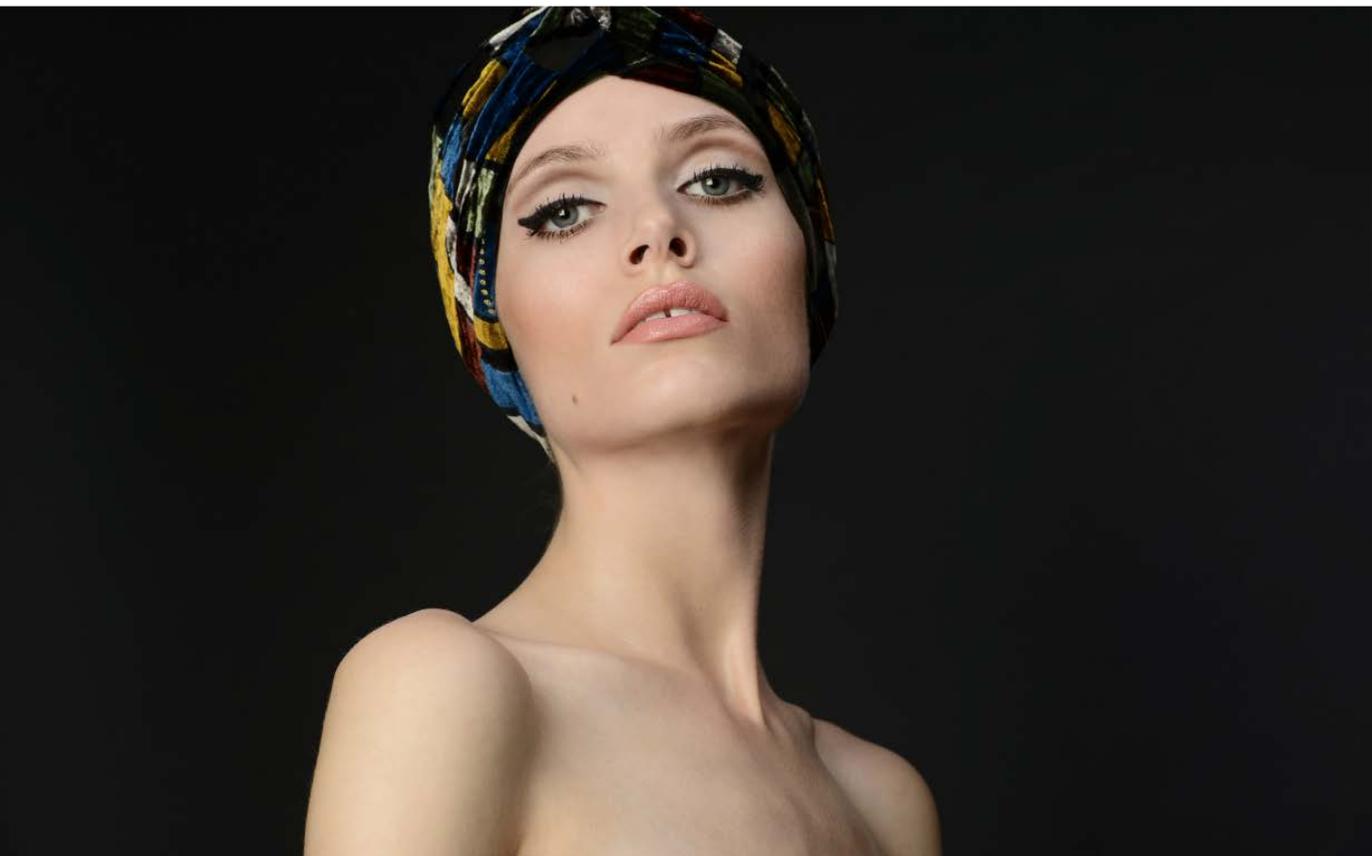






ZUZANA

Photographer / ZUZANA BREZNANIKOVA
Makeup & Hair / ZOE ARENA
Model / MADELEINE WHITE © PROFILE









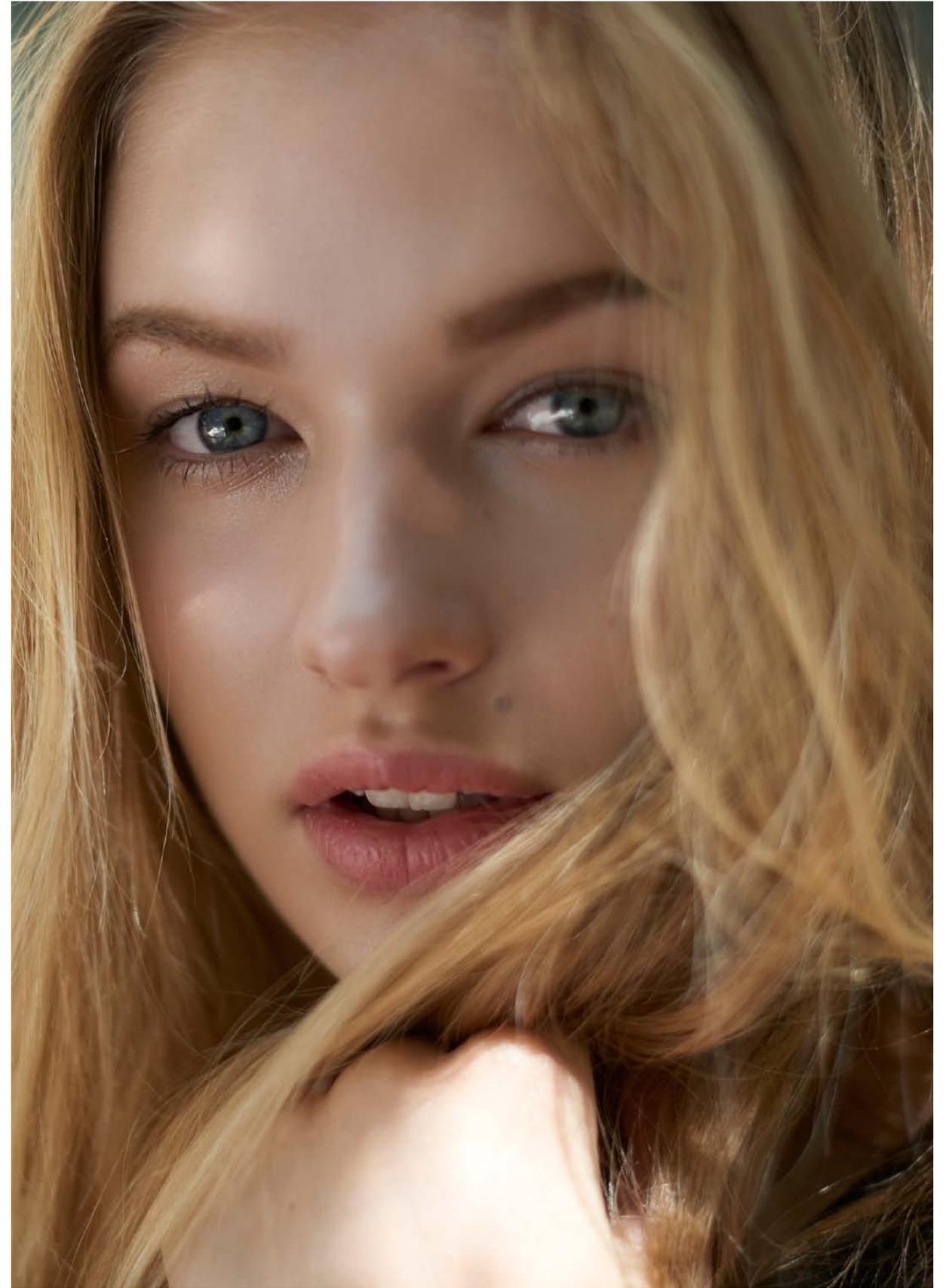
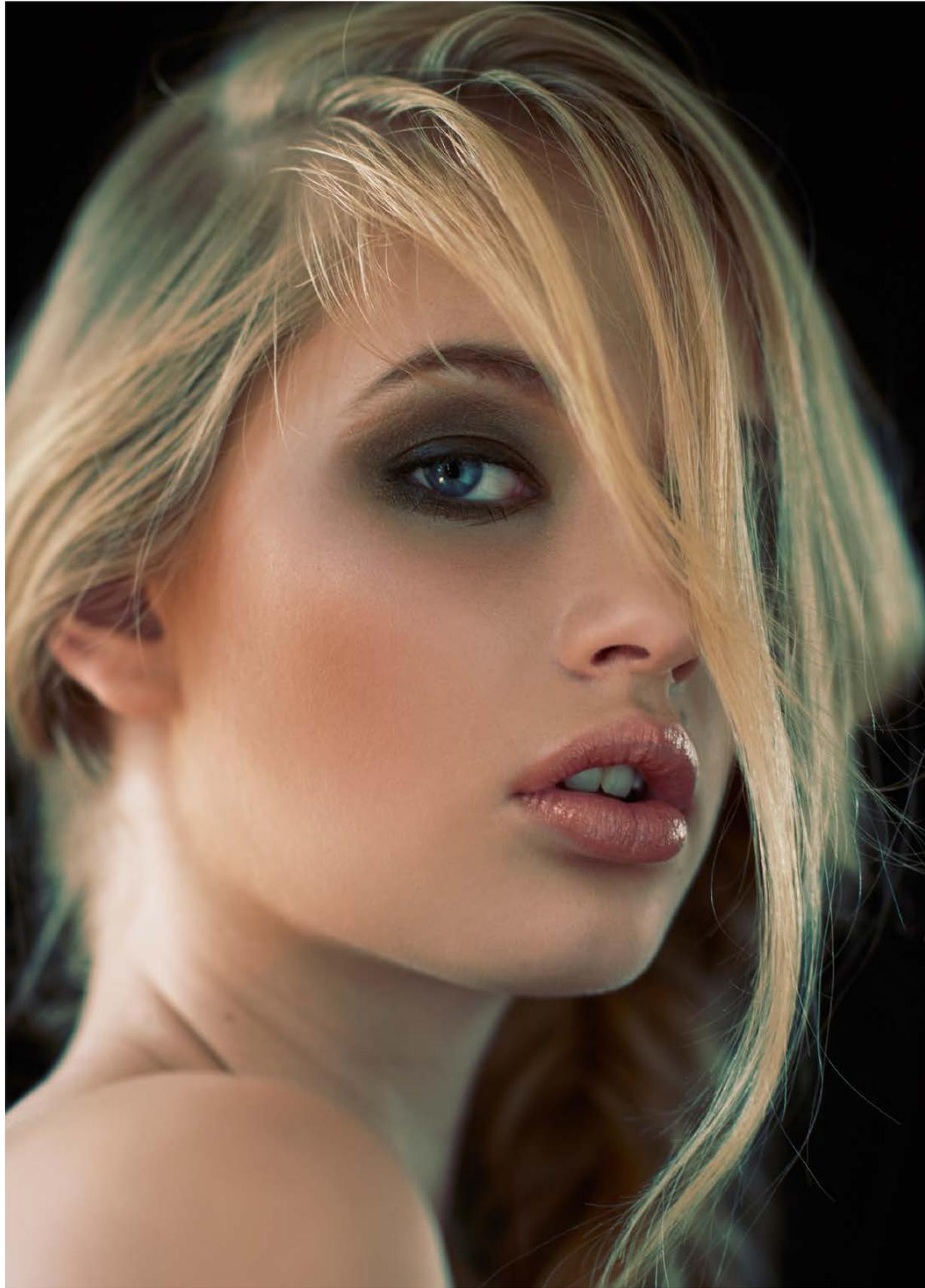
LA BEAUTÉ D'ABORD

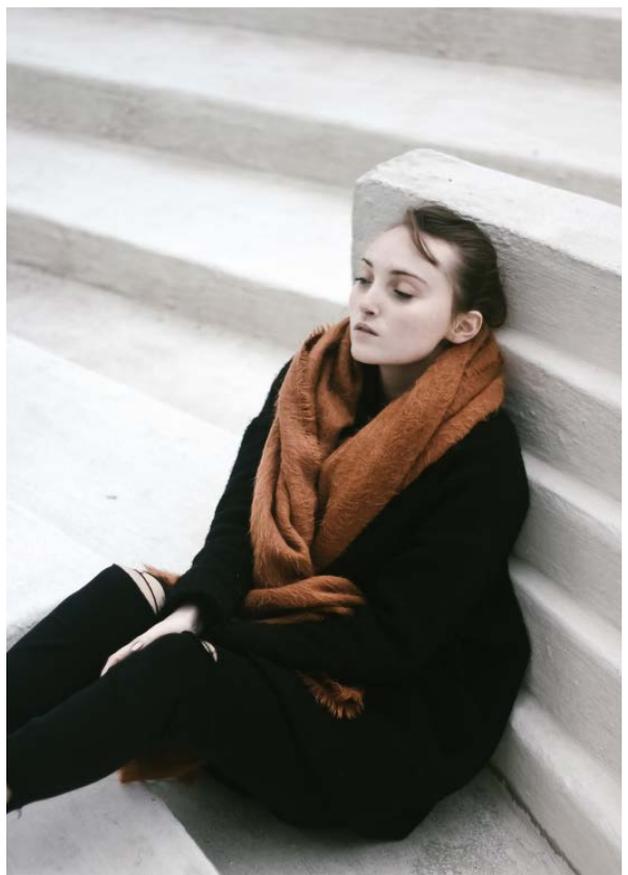
by / CREATIVE OFFICE ROSEO

Photographer & Retouch / ROBBIE PACHECO

Model / LIANA

Hair & Make up / AYA ARAKAWA





Pants - Zara
Shirt - Zara
Dress - Free People
Scarf - Free People
Heels - Free People
Jacket - Brandy Melville
POMPOMZIGZAG is an independent jewelry
company out of Sheffield, that's where the necklace
is from

Shot at the Norfolk Federal Building

POMPOMZIGZAG

Photographer / CAMERON SMITH
Model / MACKENZIE BROWN
MUA / HERSELF - M BROWN
Stylist / CAMERON SMITH & MACKENZIE BROWN

NYC

Photography / WWW.MANUELHIDALGO.NET @MANUEL_HIDALGO_PHOTOGRAPHY
Make up and Hair / WWW.MANELROSA.COM
WITH CHRISTIAN DIOR PRODUCTS & HAIR WITH GHD PRODUCTS
Model / JANELLE @ESJAYNYC
PRODUCCION COMPANY: WWW.LOWERESIDE.COM
Stylist/ ELI GARCIA

Pauline Pó -fairy dress
Maison Close - lingerie
Manolo Blahnik -sandals



illesteva - sunglasses
YSL - dress
Manolo Blahnik - heels
Oddly Addicted - ring



The Harp NYC vintage --red riding hood jacket



BoboHouse by Eloise Lapidus - feather jackets
Maison Close - lingerie



Oddly Addicted -- necklace
Valentino dress

MAKEUP:

- Lancôme 'Teint Miracle' in 02 and 'Teint Renergie Lift' in 010
- Lancôme 'Poudre Majeure Excellence' in 04
- Aegyptia 'Compact Powders' palette for eyebrows
- Rimmel 'Volume Mascara Flash' in 001
- Blistex daily lip conditioner
- Aegyptia 'Eyes Compact Powders' palette in 02
- DUO eyelash adhesive 'white/clear'
- Grimas 'Water Make-Up Pure' in 001

MATERIC:

- Mini metallic stars in gold and white

MADemoiselle POUSSIERE D'ETOILES

Par Gaia Donata Giliberto
Traduit Par Kejayi Mulanga

Photographer / VALENTINA MARI
Models / ALEXIS FARLEY @2DAYMODEL MANAGEMENT;
GIULIA TOMAINO @2DAYMODEL MANAGEMENT;
GIULIA CARLUTTI @TAMTAMCASTINGMILANO
Makeup & Hairstylist / GAIA DONATA GILIBERTO

” j’ai choisi d’utiliser des
matières ayant un fini brillant
et lucide. La lumière doit
avoir une grande présence
dans le maquillage; “

Voici une histoire qui nous raconte ce que l’hiver et Noël
représentent.

Nous pouvons voir trois déclinaisons de cette période, un peu comme une évolution : nous avons une femme froide, frigide, intrépide et supérieure; elle est comme le sommet d’une montagne enneigée, un glacier, éloignée de nous mais proche des étoiles.

La deuxième est une femme qui a la couleur du sous-bois, la couleur de la terre et du sol couverts de neige. Les cônes des pins qui nous rappellent la beauté des forêts remplies de toute une vie secrète. Les arbres s’élevant vers le ciel et les étoiles, les minuscules flocons de neige tombant sur les cheveux de la déesse des bois, timide mais malicieuse, qui connaît des secrets que nous ne découvrirons jamais. Elle est un cerf que nous ne pouvons entrevoir qu’à travers les troncs d’arbres; timide simplement parce que pacifique, inconscient de la vie qui l’entoure mais averti sur le monde des bois.

La dernière est une fille de notre monde. Une “party girl” qui savoure la vie et les jours de vacances. Elle est pleine de joie de vivre, énergique et enthousiaste. Sa joie enveloppe les gens autour d’elle et son sourire est contagieux. Tout autour d’elle est comme une piscine de lumière dorée, les gens qui l’entourent en reçoivent tous les bénéfices; elle est la joie de vivre.

Pour recréer cette atmosphère, j’ai choisi d’utiliser des matières ayant un fini brillant et lucide. La lumière doit avoir une grande présence dans le maquillage; j’utilise des paillettes, des étoiles métalliques et des sequins pour créer des points de lumières sur le visage.

Les paillettes sont assez communes dans l’univers du maquillage – en tant qu’éléments libres, elles sont utilisées pour créer des regards appuyés et dramatiques. Les petites étoiles sont la note poétique, une matière ajoutée pour créer le regard parfait.

Les sequins, d’un autre côté, sont plus difficiles à utiliser mais – absolument – plus efficaces pour impressionner et créer quelque chose d’unique. Étant donné leurs tailles et les matières, ils sont adaptés pour

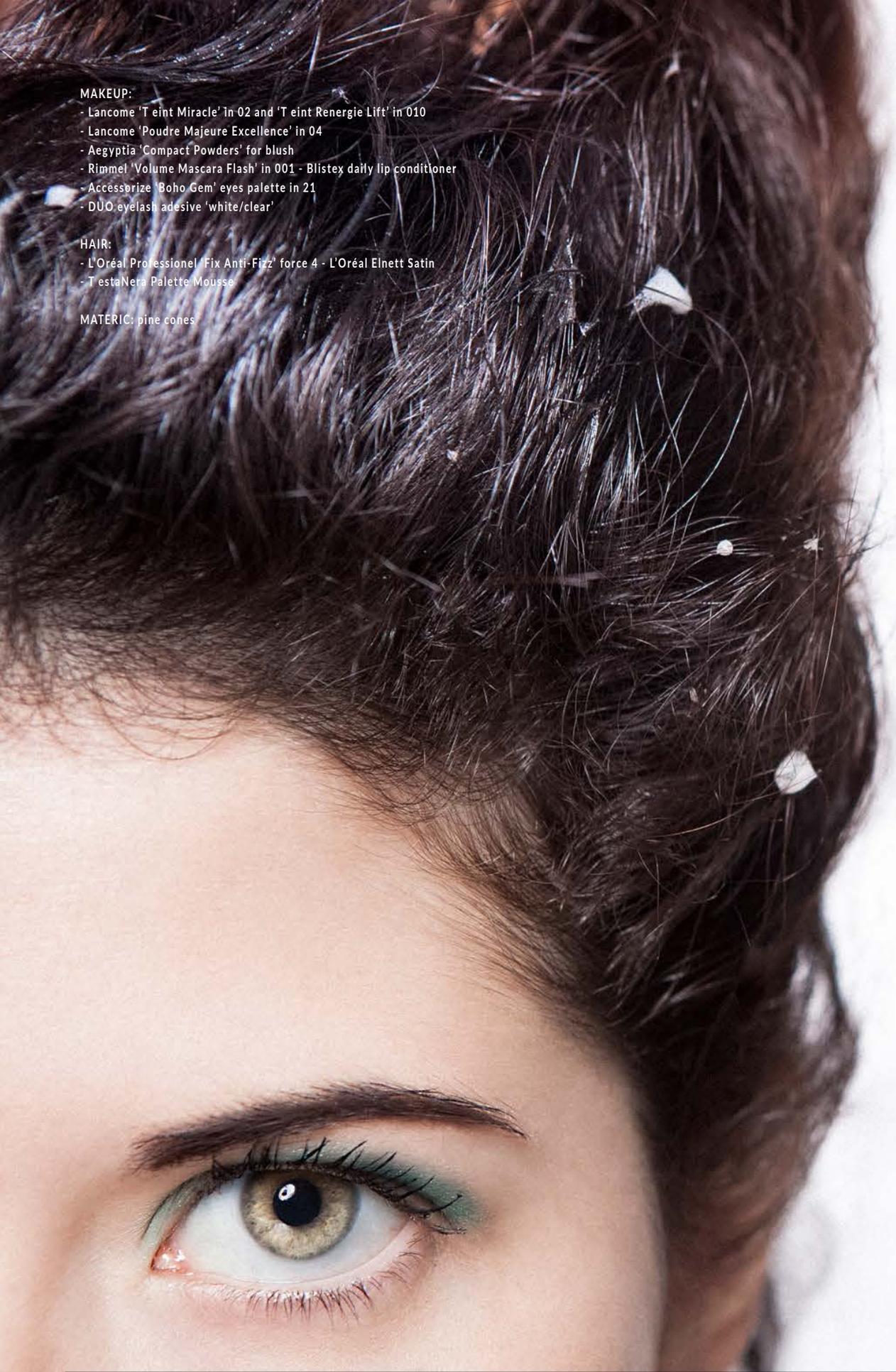
MAKEUP:

- Lancome 'Teint Miracle' in 02 and 'Teint Renergie Lift' in 010
- Lancome 'Poudre Majeure Excellence' in 04
- Aegyptia 'Compact Powders' for blush
- Rimmel 'Volume Mascara Flash' in 001 - Blistex daily lip conditioner
- Accessorize 'Boho Gem' eyes palette in 21
- DUO eyelash adhesive 'white/clear'

HAIR:

- L'Oréal Professionnel 'Fix Anti-Fizz' force 4 - L'Oréal Elnett Satin
- TestaNera Palette Mousse

MATERIC: piné cones



MAKEUP:

- Lancome 'Teint Miracle' in 02 and 'Color Ideal' in 045
- Lancome 'Poudre Majeure Excellence' in 04
- Aegyptia 'Compact Powders' palette for contouring and eyebrows
- Rimmel 'Volume Mascara Flash' in 001
- Blistex daily lip conditioner
- Aegyptia 'HD Lipstick' in 5
- Aegyptia 'Pure gloss' in Crystal
- DUO eyelash adhesive 'white/clear'

MATERIC:

red glitter, golden palette, golden leaves

le visage sans exagération; et leurs facettes taillées permettent de créer une large palette de jeux de lumière. Ils sont parfaits pour recréer une fête ou un scénario sous-marin (ils peuvent avoir des superbes échelles). De plus, au cours des derniers mois, nous avons vus beaucoup de sequins avec les nouvelles créations de Pat McGrath : Gold001 (vues au défilé de mode de la collection printemps de Prada 2016) et Phantom002, qui étaient présentées dans des boîtes pleines de sequins... magnifiques!

J'utilise aussi des feuilles d'or sur les yeux, pour créer un regard à la Klimt; la lumière d'or vive et crue que les feuilles confèrent est unique et impossible à recréer avec d'autres matières; le jeu d'ombres et lumières est original et unique à cause des feuilles, même très fines, qui produisent des crêtes et des volumes!

Juste deux astuces pour ces deux matières.

Utiliser une bonne colle – particulièrement pour les produits un peu plus lourds : pour les paillettes sur les lèvres et pour les feuilles d'or, je n'utilise pas de colle; mais pour les étoiles et les sequins, je crée une base ferme afin de les garder en place.

Utiliser des pincettes pour poser les délicates feuilles d'or et prendre son temps pour appliquer le maquillage sur les lèvres. La bouche est une zone délicate du visage, plus délicate que les yeux : les lèvres sont la partie mobile, biologiquement composées de différents types de dermes (plus doux et souple) et toujours stimulées par l'humidité de notre haleine... Ainsi c'est un peu compliqué mais pas impossible. Juste utiliser des bons produits et les appliquer avec patience.

Pour en savoir plus sur Gaia Donata et son travail d'artiste maquilleuse, visitez le site web :

www.gaiagiliberto.com

Instagram - [gaiadonata](https://www.instagram.com/gaiadonata)



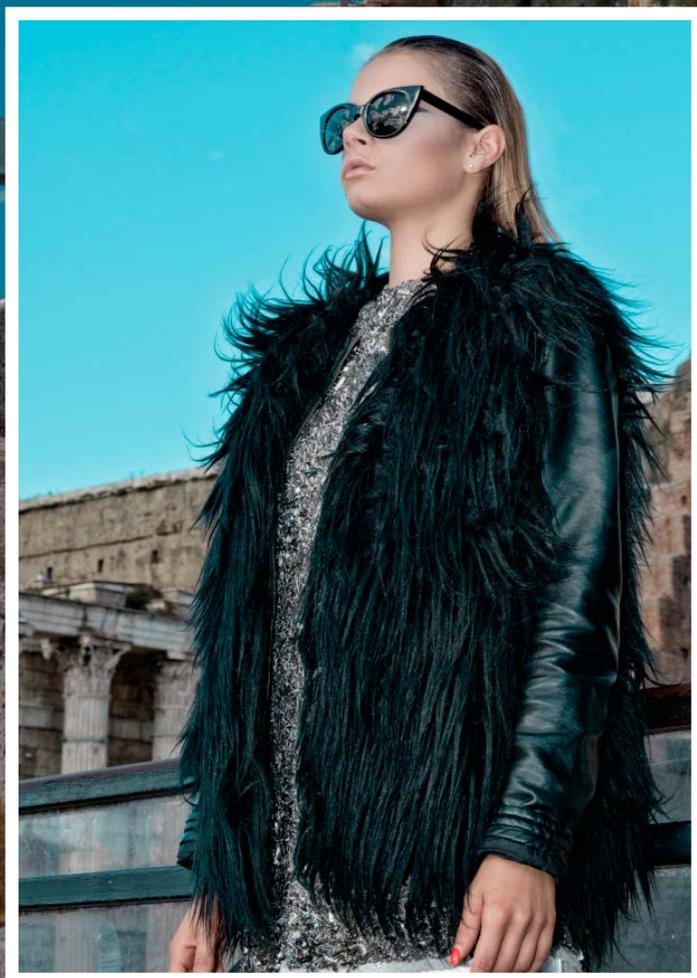
MAKEUP:

- Lancome 'Teint Miracle' in 02 and 'Teint Renergie Lift' in 010
- Lancome 'Poudre Majeure Excellence' in 04
- Aegyptia 'Compact Powders' palette for eyebrows
- Rimmel 'Volume Mascara Flash' in 001
- DUO eyelash adhesive 'white/clear'
- MAC 'Brownluxe' palette in golden (middle color)

MATERIC:

- Green and golden paillettes

Skirt - Asos
Jersey - Zara
Shoes - Melissa Eagle
Glasses - Mango



Skirt - Asos
Jersey - Zara
Jacket - Sisley
Glasses - Mango

LA ROME IMPÉRIALE

Photography and photo retouching / DOMENICO DONADIO / WWW.DOMENICODONADIO.COM

Model / ELENA NETEA BRINDUSA

Fashion Editor / CARMEN INCARNATO

Make Up Artist / CECILIA PANCRAZI

Stylist / CRISTINA GIOANETTI

Location / FORI IMPERIALI - ROMA - LAZIO - ITALY

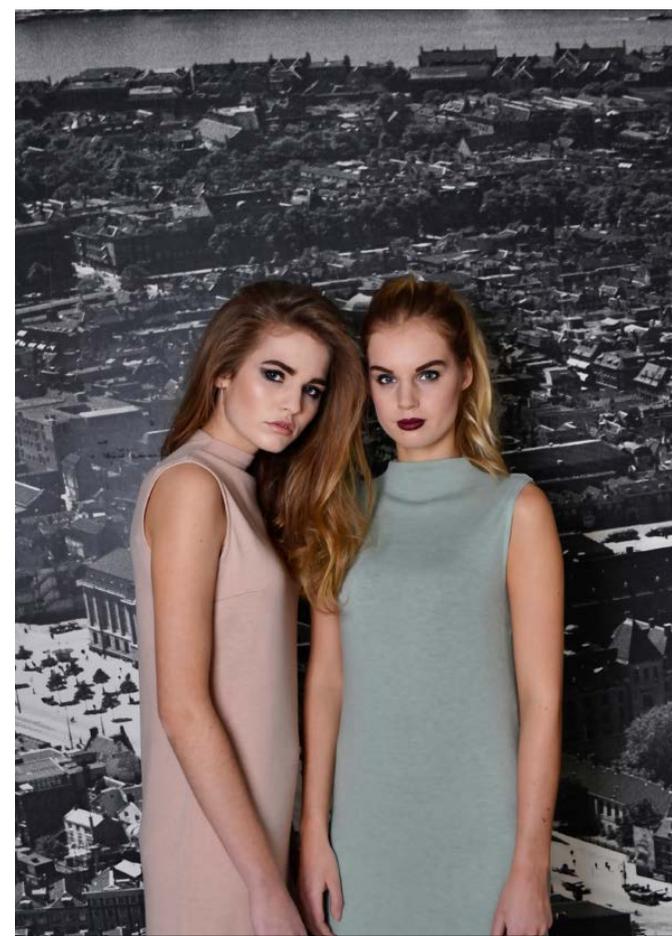
LA BRISE D'HIVER

Model / MADELEINE BALDACCHINO @ SUPERNOVA MODEL MANAGEMENT
Photography / DENNIS SPOHR - WWW.DENNISSPOHR.COM
Make Up & Hair / LISA R.
Designer / NADINE CENDELIN - WWW.NADINECENDELIN.DE
Retoucher & Postproduction / LISA ÉVOLUER - WWW.LISA-EVOLUER.COM



ORDINAIRE

Photographer / LARA STRUIK
MUA / LESLEY-ANN BARZILAIJ
Hairstylist / SALON ANNN
Collection / WWW.IWSBS.COM
Models / MARSHA WUBBEN & DOMINIQUE @
MODELS ROCK AGENCY
Assistant Styling & Concept / SANNE JONAS &
STERRE VAN NIEROP
Location / DEPOT ROTTERDAM







RED

Photographer / JULIE GILGENMANN
Agency Model / HANAÉ FOUGÈRE
Make Up Artist / JULIE GILGENMANN

Par Julia Cote-Colisson

Interview avec l'artiste maquilleuse et photographe, Julie Gilgenmann

En Vie : *Chaque maquilleur à ses propres outils favoris. Quels sont les vôtres ?*

Julie Gilgenmann : Mes pinceaux ! Je ne peux absolument pas me passer d'eux... !

EV : *La tendance des sourcils épais et structurés est très répandue dans la mode actuelle. Que pensez-vous de ce look ? Pouvez-vous nous parler d'autres tendances maquillage que vous utilisez en ce moment ?*

JG : Je ne suis pas trop POUR suivre les tendances. Ressembler à tout le monde et devenir un mouton n'est pas vraiment ma ligne de conduite. Mais pour répondre à votre question sur ces sourcils tout de même, je trouve que ça manque de naturel ! A part, pour des shootings mode sur un thème 'graphique', je ne conseille pas d'avoir un 'placard' sur le visage. Les femmes n'ont pas besoin de ça pour se mettre en valeur ! Par contre, une tendance make-up qui est sortie récemment et qui est très intéressante, est le Highlighter ! Réaliser des zones de lumière, tout en redessinant la structure de notre visage est un vrai plus, tout en gardant ce côté naturel !

EV : *Quelle est votre position sur la retouche photo ? Dans quelle mesure le maquillage réel et la retouche photo sont complémentaires ?*

JG : Ne soyez pas déçue par ma réponse mais... Je déteste la retouche photo ! Etant photographe à la base, je suis CONTRE ce côté de SURretouches. Nous ne sommes pas des graphistes, mais des maîtres de lumière. Donc, j'estime que si nous ne sommes pas capables de mettre en valeur un make-up sans avoir recours à la retouche (sauf pour enlever un 'petit bouton' bien sûr), c'est tout simplement de la tricherie. L'œuvre d'un artiste make-up n'a besoin d'être sublimée que par la lumière du photographe. C'est uniquement ainsi que nous pouvons montrer son travail réel !

EV : *Aimez-vous dialoguer avec les mannequins lorsque vous les maquillez ? Où préférez-vous rester en retrait ?*

JG : C'est presque une obligation de dialoguer avec le mannequin. C'est tout un travail en amont de le mettre à l'aise, cela me permet de gagner du temps pour la suite et d'être plus efficace avec lui lors du shooting.

EV : *Vous faites aussi de la photo. A quel moment avez-vous commencé à développer votre talent de photographe ? Pensez-vous que les métiers de maquilleur et photographe sont complémentaires ?*

JG : Je suis photographe depuis 8 ans maintenant, mais ça ne fait que 4 ans que j'ai réellement développé mon 'œil' pour créer mon identité visuelle. Au fil des années, j'ai travaillé avec beaucoup de maquilleuses, et même si j'avais plus ou moins d'affinités avec certaines, professionnellement, je n'étais jamais vraiment épanouie. Artistiquement, j'avais besoin de m'exprimer pleinement sur tous les plans. Aujourd'hui maquilleuse, je peux vous affirmer que ces deux métiers sont indissociables. Car finalement, le photographe lui-même n'est-il pas le mieux placé pour mettre en lumière ses propres maquillages ?

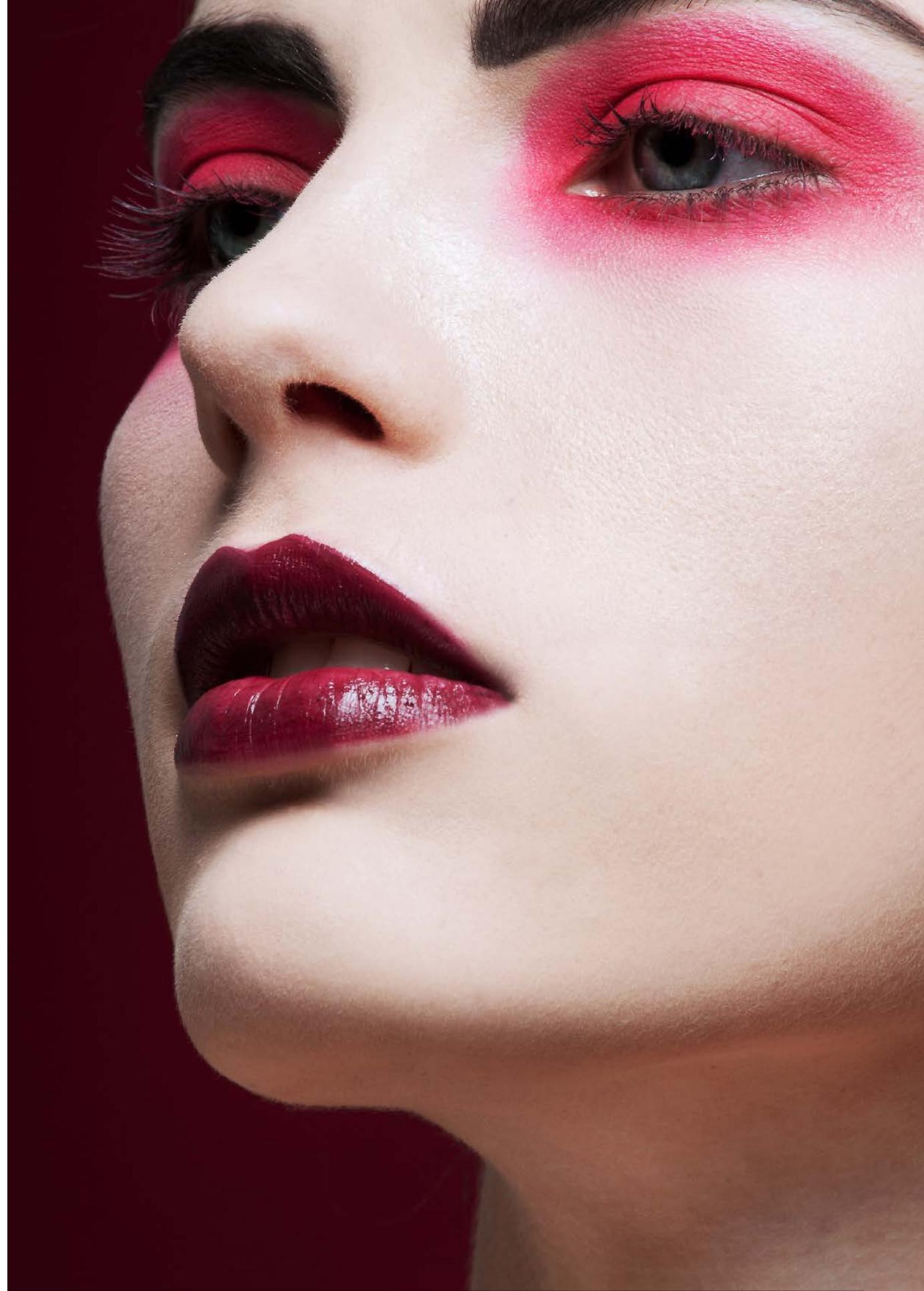
EV : *Pouvez-vous nous parler de vos futurs projets professionnels ?*

JG : Si je le pouvais, je le ferais avec plaisir. Mais ils doivent rester secrets pour l'instant !



EV : Le thème du magazine EN VIE ce mois-ci est : « les 7 pêchés capitaux ». D'après vous, lequel des 7 comportements (orgueil, avarice, envie, colère, luxure, paresse, gourmandise) devrait-on essayer d'éviter à tout prix dans la vie de tous les jours ? Et pourquoi ?

JG : Tous les jours, nous avons finalement besoin d'avoir ces sept comportements, dans la mesure du raisonnable bien sûr, pour pouvoir profiter de la vie pleinement. Mais à mes yeux, celui qui, dans l'excès est dangereux et rend l'homme très malheureux, est l'envie. Envier les autres, envier un physique, une situation, un métier, ou même du matériel, est tellement nocif sur notre mental... A quoi bon regarder les autres, puisque ces autres ne nous regardent même pas. Nous avons chacun notre vie, nous l'avons choisie. Alors, je conseille à tout le monde de la regarder, la gâter, la détester, l'aimer, la vivre tout simplement avec ce que nous avons. Car je ne suis pas certaine que ces gens que vous enviez sont si heureux que ça au fond... A bon entendeur et au plaisir !





LE NOIR ET BLANC, UNE TENDANCE INTEMPORELLE DE LA MODE

Photographer / SARA GIANNITELLI
Styling / GIOIA GIUSTINO
Make up / ILARIA CASELLA
Model / LAUREN GARNER @ 2MORROW MODEL

Par Devsmita Saha

Quelle est la meilleure façon de s'habiller chiquement et rapidement en ne portant que du noir et blanc?

Cela semble un peu facile, mais malheureusement, il pourrait être étonnamment délicat d'être vêtu en noir et blanc dans la vie réelle. La clé est de choisir le bon monochrome et le style mais sans en faire trop. Cette simplicité en fait un classique intemporel, et encore une fois, il se met à dominer notre garde-robe, que ce soit des impressions aux rayures ou des blocs de couleurs. Travailler le look monochrome semble si facile et on n'a pas à s'inquiéter pour porter des couleurs qui ne sont pas en accords l'une l'autre, toutefois le noir et le blanc font le partenaire idéal.

Le Noir et le Blanc comme combinaison sont appréciés pour la simple et bonne raison que tous les contraires s'attirent. Leurs couleurs contrastées se renforcent mutuellement et, le noir a une certaine élégance à lui seul tandis que le blanc a tendance à être plus subtil, c'est pourquoi ces deux couleurs se complètent mutuellement, plus que n'importe quelles autres. Souvent, le nouveau noir et blanc varie. Atteindre les sommets, par exemple, avec un accessoire inattendu en noir et blanc, comme une ceinture blanche, un sac à main noir et blanc ou des chaussures rehaussées par des touches de blanc peuvent ajouter un élément inattendu à une tenue toute noire.

Il y a beaucoup d'excitation autour de la variété des projets de la mode et du textile autochtones, qui est en plein essor dans tout le pays. Cet élan s'est construit depuis un certain nombre d'années et plusieurs résultats en sont découlés. Du point de vue de la curiosité sociale - cependant ce n'est pas tout à fait cela - depuis les pointes élégantes de noir, de gris, de blanc qui marquent fortement cette foule hétérogène de jeunes et des personnes plus âgées, jolie et moins, mince et forte, grande et petite, riche ou pauvre, intelligente ou ennuyeuse, l'asservissement défini par la femme, ou par l'humain, la mode devient trop obstructive pour ne pas y prêter attention.

Je crois que le mélange du noir et blanc peut booster les peaux claires en essayant de l'associer avec un vêtement d'une autre couleur près de notre visage, comme la couleur caramel et rouge, qui sont des choix intemporels pour l'automne. Pour la journée, pensez à des cols de polo ou des cols ronds ou un simple débardeur avec une jupe trapèze ou un pantalon sur mesure pour une silhouette simple. Bien qu'à mon avis, la tenue de travail est au plus simple quand on a une sélection de noir et blanc clés tels que des t-shirts, des chemises, des débardeurs prêts à être mélangés avec le pantalon et de jupes, sous un costume. La laine, la soie et le coton semblent le meilleur compromis, bien que la nouvelle génération de viscose et de polyester est maintenant de meilleure qualité. Un manteau noir en cuir ou en laine, est essentiel pour les citadins car il dissimule de manière efficace les saletés. Et pour le soir, on peut également égayer le noir en le rehaussant avec des paillettes, de franges et des tissus perlés sur le top, débardeur ou veste ; ce qui donnera un look incroyable et chic. Je crois également que jouer avec les textures peuvent embellir une tenue. Aussi, essayez un top en satin avec un pantalon noir à rayures fines en laine, ou une veste en cuir noire assortie d'une robe en soie et d'un chemisier noir ou blanc avec votre pantalon préféré donnera un look plus mature. De plus, embellir ce look avec une paire de boucle d'oreilles scintillantes, un sac et du maquillage donneront un look exhaustif comme la simple robe noire porte bien les accessoires.

La question du noir-blanc est la question au million de dollars car qu'il ne s'agit pas juste de ce que l'on porte. Cela comprend la classe sociale, l'argent et l'âge. C'est à propos du comment nous mettons les priorités sur le look et l'impression que l'on donne. La question du noir-blanc est le code pour dire « sommes-nous l'un des vôtres ? » ou « êtes-vous réelle, une personne normale à qui je peux parler de mes chaussures qui me font mal. »

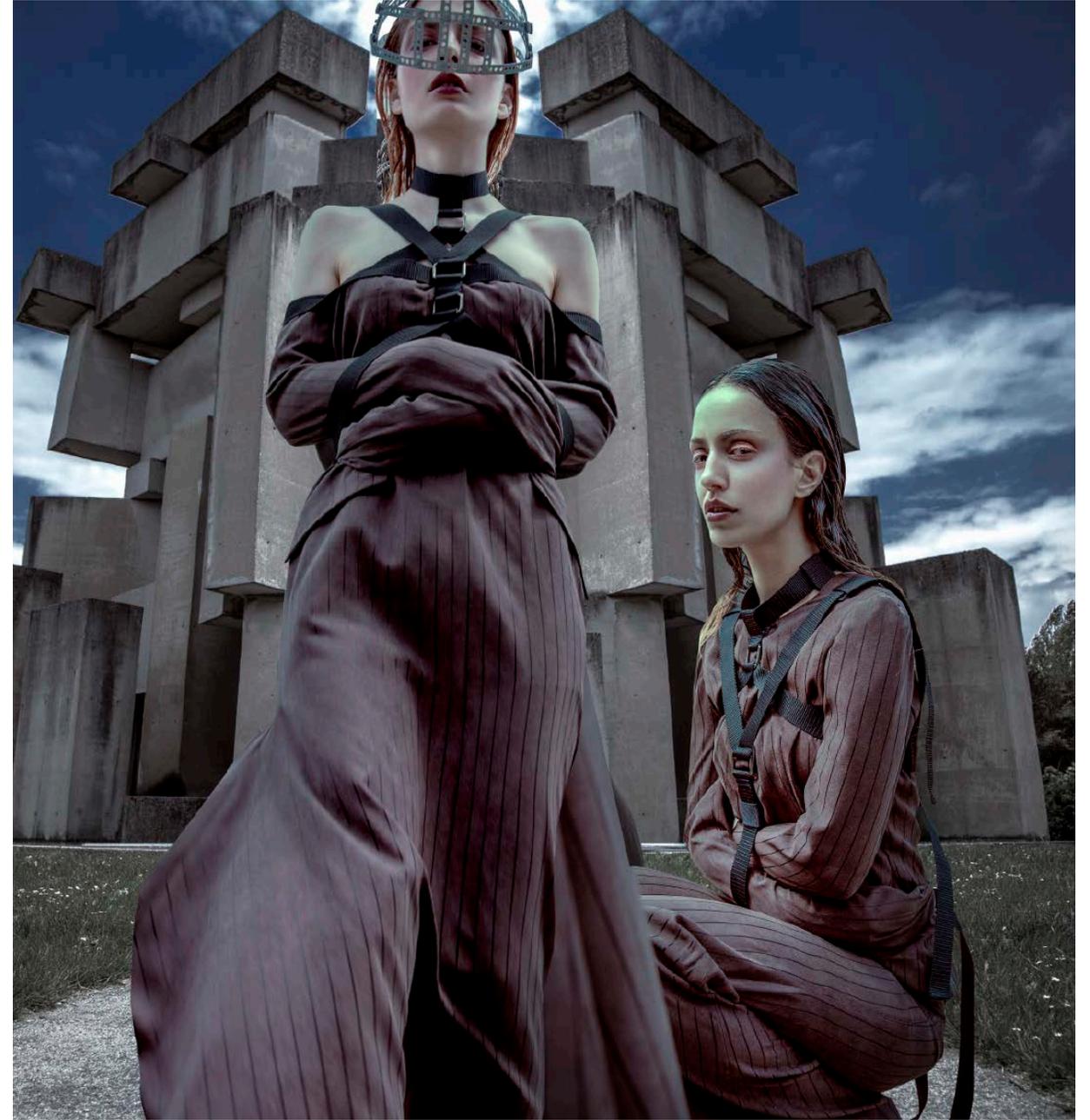
Le dur contraste entre le noir et blanc est encore stimulant et espérons que cela dure toujours à jamais !



Shirt Max Mara
Dress Le Nou

LA NATION PROZAC

Photographer / ISABELLA ABEL
Art Director / RENE POMBERGER
Fashion / ROEE
H & M / JENNY BLADEK
Models / VEDRANA LEBKUCHEN & SIGRID RENNER
Production / MICHAEL MAIRHOFER
Shous / HUMANIC
Assistent / KATHARINA EGGLEER
Headpiece / JENNY BLADEK







GRAND TAQUIN

Photographer / SEQUOIA EMMANUELLE
Hair & Makeup Artist / PAVY OLIVAREZ
Wardrobe styling / MADEM BLACK

THE DRESSES ARE BY MICHELLE HERBERT AND THE LATEX DRESS IS BY MADEM BLACK.





OBSSESSION

Models / LYUBAVA AND LYUBOV
Makeup and hair / MARINA DUBROVINA
Idea and photo / KATYA KURGANKA

Model Lyubava Ch.
wardrobe: feather coat TopShop,
dress Urban Outfitters



Model Luybov P.
wardrobe: feather coat TopShop,
dress TopShop, shoes ZARA



Model Lyubava Ch
wardrobe: feather coat TopShop,
dress Urban Outfitters





L'AMOUR DU MÉTALLIQUE

Modèle / EMILY WHITLOCK
COIFFURE & MAQUILLAGE / KYLIE EUSTACE. WWW.KYLIEEUSTACE.COM.AU, KYLIES.COM.AU
Photographie / J CAMDEN

Par Kylie Eustace
Traduit Par Vincianne Boisson

Une source d'inspiration pour le maquillage ! Le phénomène autour du maquillage doré, métallique, argenté et scintillant, inspiré de la Science Fiction, est à la mode, et ces couleurs sont fantastiques pour ajouter de la lumière et égayer notre vie et notre visage. Les teintes métalliques chatoyantes sont très populaires et donnent un superbe regard. Le doré, tout particulièrement, est un must have intemporel qui a été porté dans les mondes de la mode, la joaillerie et la cosmétique par un nombre incalculable de générations. Alors foncez pour le doré et soyez à la mode !

Si vous êtes conquise et que vous voulez vous lancer avec votre fard à paupières couleur métallique ou doré vif, choisissez les fards à paupières en poudre libre. Il existe d'innombrables techniques pour faire ressortir l'intensité et l'éclat du maquillage en poudre libre. Par exemple, appliquez un fard à paupières en poudre libre mouillé et vous aurez immédiatement une coloration vive et lumineuse. Préférez les fards à paupières en poudre libre qui sont de texture dense et de couleur vive. Un fard trop clair et trop léger ne donnerait pas une couverture suffisante.

Essayez de mouiller votre pinceau avec de l'eau avant de le plonger dans votre fard et de l'appliquer. Vous pouvez même mélanger votre fard avec une base hydratante pour le transformer en crème, ou utiliser un produit activateur pour créer un eyeliner de couleur métallique. Les activateurs qui contiennent une petite quantité d'alcool ou de l'hamamélis sont parfaits pour créer des eyeliners métalliques. L'activateur permet de fixer durablement le fard en trait d'eyeliner !

Le doré apporte la touche parfaite à un maquillage smokey ou est une véritable initiative audacieuse et tendance s'il est appliqué sur toute la paupière. Il peut être porté comme illuminateur pour faire ressortir les pommettes, ou appliqué dans le creux de la lèvre supérieure. Si votre couleur est plutôt l'argenté, les mêmes conseils s'appliquent. Si vous préférez essayer des teintes métalliques vives ou profondes, vous devrez choisir entre les utiliser comme eyeliner ou comme fard à paupières.

Si vous avez des questions concernant le maquillage, n'hésitez pas à m'envoyer un message à kylie@kylies.com. au J'essaierai également de vous faire part de mes retours dans un prochain article.



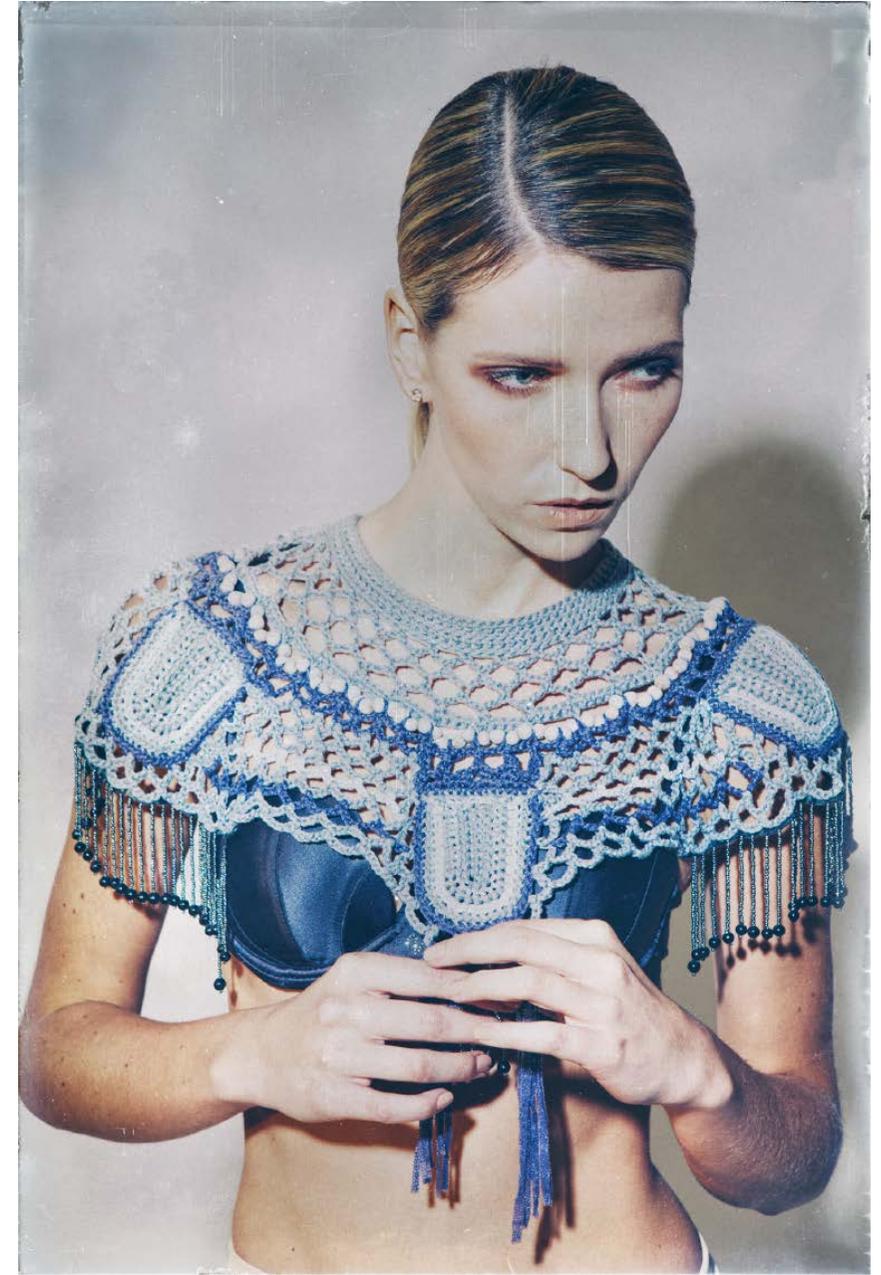
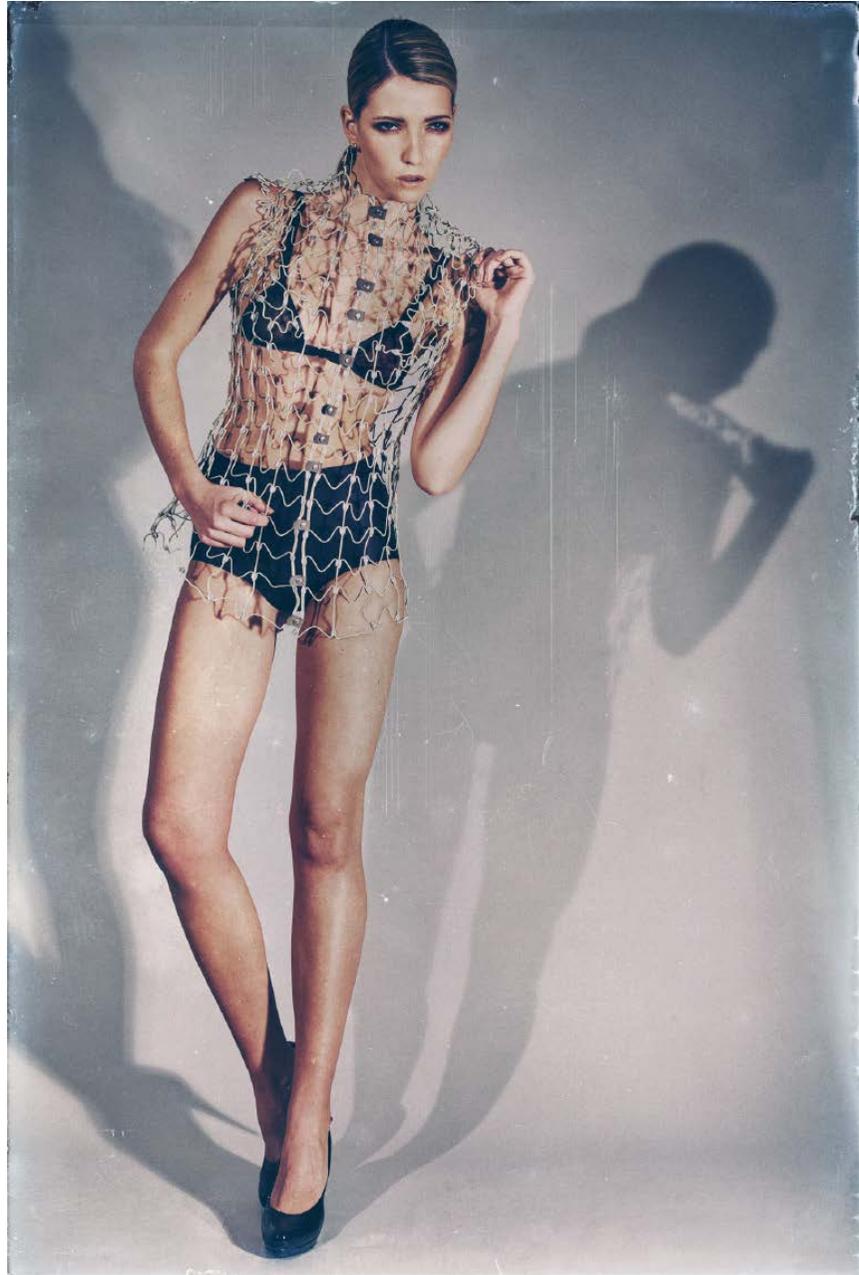


LOREEN

Model / LOREEN TESCHE
Makeup & Hairstyling / AUDRY ROMANO
Photography & Postproduction / JURGEN ANGELOW
ANGELOW-PHOTOGRAPHY.COM



Design by Andrea Schelling



Design by Andrea Schelling



VOIELLE

Photo / MASHA KORN
Model / VITA GLADKOVA
Stylist / KATE MIKSHA
Clothes / RUSSIAN FASHION DESIGNER VOIELLE
MUAH / MASHA KORN
Special thank : RUSSIAN showroom Voielle







Photographer / RUDOLF AZZI
WWW.RUDOLFAZZI.COM

FB PAGE: WWW.FACEBOOK.COM/RUDOLFAZZIPHOTOGRAPHY INSTAGRAM: @AZZIRUDOLF

Model / NATHALIE STUPINA @ MODE MODELS AGENCY
INSTAGRAM: @BENIM_NATHALIE

Make Up Artist / SHARBEL HASBANY
FB PAGE: WWW.FACEBOOK.COM/SHARBELHASBANY INSTAGRAM: @SHARBELHASBANY

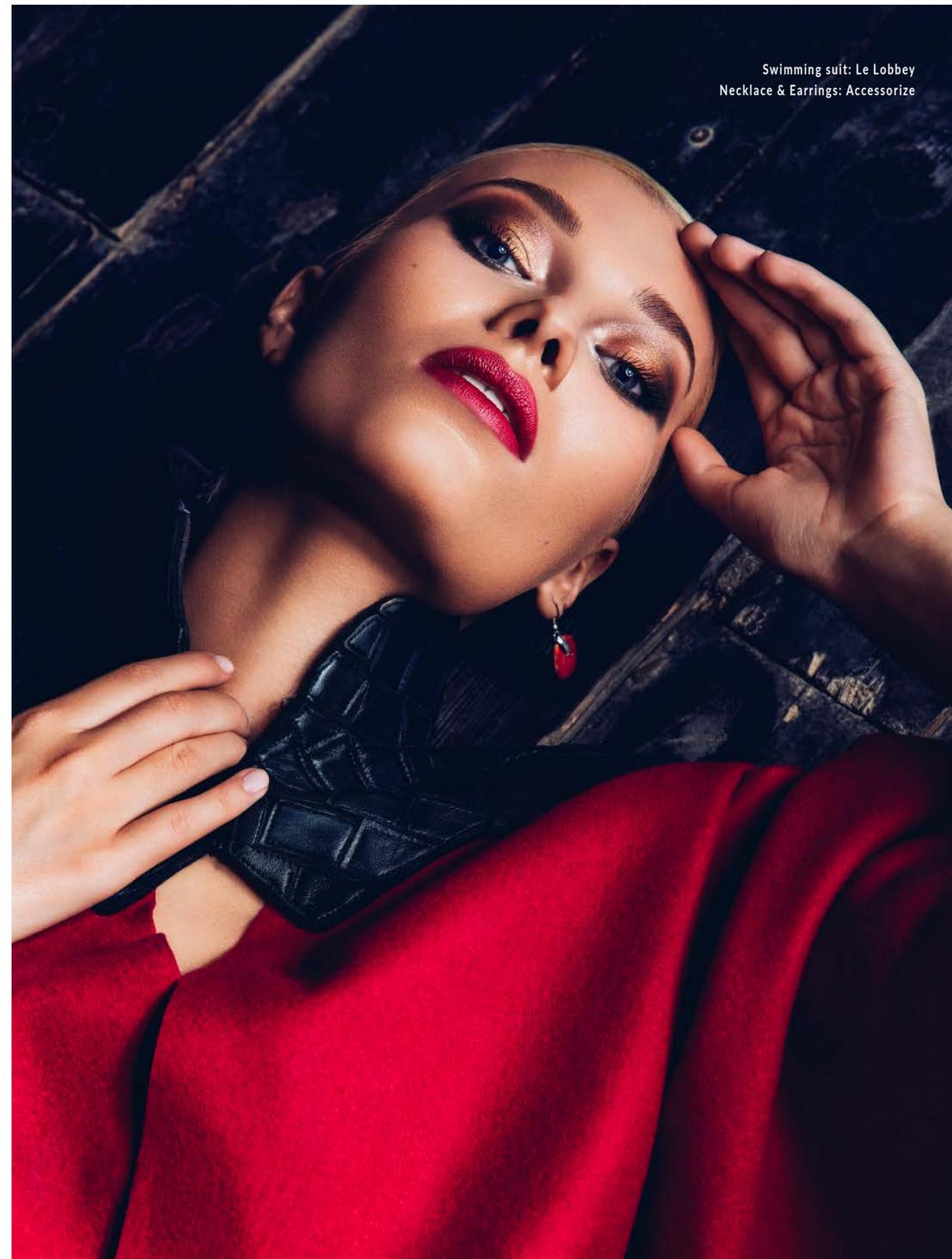
Hairdresser / ELIE IBRAHIM

NUIT D'ÉTÉ

Swimming suit: Le Lobby
Necklace & Earrings: Accessorize



Swimming suit: Le Lobby
Necklace & Earrings: Accessorize



Cap: Jad Ghandour
Bracelet: Hermes
Earrings: Accessorize



Dress: Le Lobby



