

En Vie®

www.en-vie-fashion.com

11
NOVEMBER / 2017
アンヴィ

ALIENATION

Éditorial

OUR TIME

Éditorial

DAS FINSTERE TAL

Tendance Mode

GAUDADILIDOUXACIDULÉ

Tendance Mode

Futuriste

SILVER 2901

Lookbook

De plus tendances, Editoriaux,
Photographie et bien plus encore!



Photography: ANDREY YAROSHEVICH
Style: POLINA VINOGRADOVA
Make-up and hair: OLGA ARMAND
Model: MARS MO (AVANT MODELS)



kimono: Fata morgana



suit: Botrois



kimono: Fata morgana



suit: UShatáva





suit: UShatáva



CONTENU

- 12 MESSAGE DE L'ÉDITEUR
- 13 ÉDITORIAL **ALIENATION**
- 21 ÉDITORIAL **BEWITCHED**
- 27 ÉDITORIAL **MIRROR MIRROR**
- 33 TENDACE MODE **OUR TIME**
- 39 ÉDITORIAL **BLACK & WHITE ILLUSION**
- 43 TENDACE MODE **SUMMER DREAM**
- 49 TENDACE MODE **GAUDADILIDOUXACIDULÉ**
- 59 TENDACE MODE **WE ARE THE FUTURE**
- 63 TENDACE MODE **SAINT P**
- 69 TENDACE MODE **43... AND PROUD!**
- 76 TENDACE MODE **DAS FINSTERE TAL**
- 82 TENDACE MODE **NARCISSUS**
- 88 TENDACE MODE **RUYI GIRL**
- 94 PHOTOGRAPHIE **FOCUS**
- 100 PHOTOGRAPHIE **NATURAL**



- 104 PHOTOGRAPHIE **GERMAN LOVE**
- 109 ÉDITORIAL **STRUCTURE MIX**
- 114 ÉDITORIAL **DESERT STORM**
- 118 LOOKBOOK **SILVER2901**
- 128 CHEVEUX ET MAQUILLAGE **STUNNING**
- 133 MAQUILLAGE **SARDONICISM**
- 137 PHOTOGRAPHIE **OHO-HARAHE COLLECTION**
- 140 CHEVEUX ET MAQUILLAGE **CYBER PUNK COLLECTION**
- 146 CHEVEUX **SHIVER COLLECTION**
- 150 DÉFILÉ DE MODE **KANSAI COLLECTION**
- 152 DÉFILÉ DE MODE **KOBE COLLECTION**
- 154 ÉDITORIAL **QUEENS OF DESERT**



88



128

Editor in Chief & Director
GERD KRAMER

AD, Design & Illustration
LUC-ANDRÉ PAQUETTE
JENNIFER HORSTMEIER
AURORE DEMEDE

Graphic Designer
AMANDA EALY
AYAKO NAGUMO
MINORU KOSAKA

Editors
DEVASMITA SAHA
ELIZABETH HUNT
EDWARD HATFIELD
JEN LOMAS
BASHIR O. HARRELL

Sub Editors
BRANDON LINDER
VERA CHAN
SILVIA GALASSO

Japanese Editors
TOMOYO TAKEMOTO
TOMOKO FUJII
HIROKO IKEDA
NORIKO
MINORU KOSAKA
TOMOYO TAKEMOTO
AYA ARAKAWA

German Editors
HEINZ PETER

French Editors
LOUISE BERTON

Spanish Editors
GLÁUCIA MONTEIRO

Korean Editors
SOOJIN LEE
JIYOUNG CHOI

Chinese Editors
ERIKA
JAYLON

Vietnamese Editors
THANH HUYEN
TRANG NGUYEN

Vietnamese Graphic Designer
HA TRINH

Consultants
SOOJIN LEE
YUQI NAKAMURA
MIWA HIKITA

Marketing Iroha.co
YOKO YAMAMOTO
ELIZABETH PAIGE HUNT

Stylists
TOMOKO FUJII
EWA FIUTAK
JUSTYNA KORUSIEWICZ

Web & PR Managers
KENTA UCHIDA
YOSHINORI YOSHIDA
JOONAS LIEPPINEN
SAYAKA HASHIMOTO
MASAHIRO MINAMI

Assistant
NAOKO HIGASHIYAMA

ÉQUIPE

Disclaimer: Every effort is made to ensure all En Vie media is up-to-date. Please note that opinions expressed herein are not necessarily endorsed by the publisher. The publisher cannot be held liable for any loss, damage or distress resulting in errors, omissions or from adherence to any advice in this magazine. The publisher takes no responsibility for the quality or content of advertisements. All rights reserved by the copyright holder.
To see the full disclaimer please go to www.en-vie-fashion.com/disclaimer.html

MESSAGE DE L'ÉDITEUR



Quoi de neuf ? Qu'est ce qui nous attends ?
Est-ce que le futur c'est maintenant ?
Jetez un œil dans notre boule de cristal et
découvrez la façon dont nous imaginons
l'avenir avec le thème de ce mois : "Futuriste."
Découvrez les nouvelles modes et peut-être
quelques nouvelles tendances incroyables
des prochaines années ! J'espère que ça vous
inspirera.

Profitez de la vie !

Gerd

ALIENATION

Photography: GABRIELLE BOUVILLE

Model: EMILY DARNLEY

Hair & make up artist: STEVEN LEONARD

Fashion designer: RACHELLE HON















BEWITCHED

Photography | LAIA SP
www.laia-sp.com

Model | ANNA DIETRICH (IGREK MODEL AGENCY)
Hair & Makeup | RYOKO KAMITO
Stylism | CHELSEA VAN DEN BERG
www.chelseavandenber.com
& LAIA SP www.laia-sp.com











サウナ 無料

この先 20m

アカスリ & マッサージ
(蒸しタオル式) サウナ室あり
健康・リフレッシュ

マイヤル

6644-5776

本日
生

まじろ

Photography: MARGARITA LIEVANO

Production: MADEINLONDON.PHOTO

Models: EPER & KITI @ AVANTAGE MODELS

Film : ROLFE KLEMENT

Styling : KELVIN KRAFTWERK & JAS KHAIRA

MUA: ESZTER GALAMBOS

Hair: SVEGEL GERGO

Location : BUDAPEST

MIRROR WIBBLES

Jacket by Needle and Thread
Blouse by Fanny Nagy
Short by Misguide





shirt by Zara
Embellished Corset by Georgia
Earrings by HM







OUR TIME

Photography: ZOË DAEZ

Models: INGE VAN DOOREN, ROMY TWICKLER

Makeup and hair: INGE VAN DOOREN, ROMY TWICKLER

Styling: ZOË DAEZ

Wardrobe: VINTAGE

Location: EINDHOVEN, THE NETHERLANDS

















BLACK &
WHITE
ILLUSION

Photography | PAOLO TORTOSA

Make-up Artist | FEDERICA PEPE

Model | ALESSIA ACQUARONE

Location | STUDIO ECCELSIUS LESMO - MONZA BRIANZA (ITALIA)



Illusion Noir et Blanc
Par Gargi Chakravarty
Traduit de l'anglais par Kejayi Mulanga

“Le noir et le blanc sont les couleurs de la photographie. Pour moi, elles symbolisent l'alternative entre l'espoir et le désespoir auxquels l'humanité est toujours soumise.”

~ Robert Frank

Pour commencer, vous choisissez soigneusement votre sujet, puis vous visualisez le sujet en noir et blanc. Vous harmonisez votre esprit et votre sensibilité pour capturer un moment hors du commun grâce à votre objectif ; objectif qui capturerait le monde en noir et blanc, dépourvu de toute autre couleur ou nuance. Pour cela, vous devez vous assurer que la courbe, la forme, l'éclairage et le contraste sont parfaits afin de créer un impact maximal.

Lorsque vous essayez d'insuffler la vie à une image dépourvue de couleurs, le photographe, le modèle, l'ambiance, les accessoires les vêtements et le maquillage doivent communier entre eux avec une certaine confiance, transparence et honnêteté. C'est cette collaboration abstraite et souvent non-dite qui ajoute une étincelle à ces images vierges. Lorsque son monde est en noir et blanc, le photographe est automatiquement poussé et mis à l'épreuve dans sa créativité.

Utilisées correctement, les photographies en noir et blanc ont le pouvoir d'amplifier les émotions, de créer des images élégantes, stylées, nettes, et silencieuses qui frappent l'esprit et restent longtemps dans le subconscient. La sublime photographie de Paola Tortosa se marie parfaitement avec le maquillage de l'artiste Frederica Pepe et le mannequin Alessia Acquarone qui se tient avec dignité, calme, confiance et classe. Sa coiffure blanche et les formes variées de sa tenue présentent une vision différente de la vie, plus grande que nature, peu commune, au-dessus de l'ordinaire, qui est tout sauf banale.

Les photos semblent futuristes, innovantes et ultramodernes.

L'illusion du noir et du blanc se démarque dans toutes les images. Il n'y a aucun contexte additionnel pour détourner

notre attention. Notre attention est capturée par le modèle, sa posture, son expression et toute sa personnalité. Que ce soit les grandes et inhabituelles lunettes « œil de chat », ou le très gros et audacieux nœud noir et la coiffure blanche gonflées... tout cela est magnifiquement mis en évidence dans toutes les photos. À travers ces images, l'inhabituel devient habituel. Les photos semblent nous parler dans un langage très différent, et d'une certaine façon se frayer un chemin jusque dans nos cœurs et laisser une empreinte dans nos esprits.

Les photos ont leurs propres définitions. Elles utilisent la lumière, les ombres et l'environnement de la meilleure manière possible, en mettant l'accent sur des éléments spécifiques et en créant le moins de distractions. Comme l'a dit Joël Sternfeld : « Le noir et le blanc sont abstraits ; mais la couleur ne l'est pas. Et regarder une photo en noir et blanc, c'est déjà regarder un monde étrange. »

Nous pouvons faire un lien entre l'illusion du noir et blanc dans les photographies et celle du monde dans lequel nous vivons. Un monde où tout est transitoire, rien n'est permanent. Tout dépend de la façon dont nous percevons les choses et les personnes qui nous entourent. La réalité, l'illusion, la vérité, la perception sont des concepts tellement dynamiques et changeants. Avec tant d'études en cours à travers le monde sur l'illusion de la matière, il y a tellement de choses à dire sur ce sujet que je pourrais continuer encore et encore, mais je retiens mes pensées et les apprivoise pour le moment. Pour le moment, respirons et portons notre attention sur ces belles images, et chérissons l'esprit de l'artiste qui a imaginé et amené à la vie ces photographies immaculées. Des photos qui nous font réfléchir ; qui déclenchent notre imagination et soutiennent le concept d'illusion monochrome d'une manière extrêmement engageante et fascinante.





A woman with blonde hair, wearing a long, flowing red dress with intricate sequin detailing on the bodice, stands on a wooden walkway of a bridge. She is leaning her right hand on a black metal railing. In the background, the iconic Tower Bridge of London is visible, along with the River Thames and other city buildings under a cloudy sky.

SUMMER DREAM

Creative Director | AMAD MALIK
Fashion Designer | HIRA MALIK & RIMSHA MALIK
Model | ANGELINA KALI
Hair | KELLY SUMMERFIELD
Makeup | MESSAM KAREN
Photographer | AMAD MALIK
Photography Assistant | SIMONA TOLVAIŠAITĖ











GAUDADILIDOUXACIDULÉ

Photography | GREG ALEXANDER

Art director | SÉBASTIEN VIENNE

Assistant | ROMANE SORIN

Model | SAMANTHA (MADEMOISELLE)

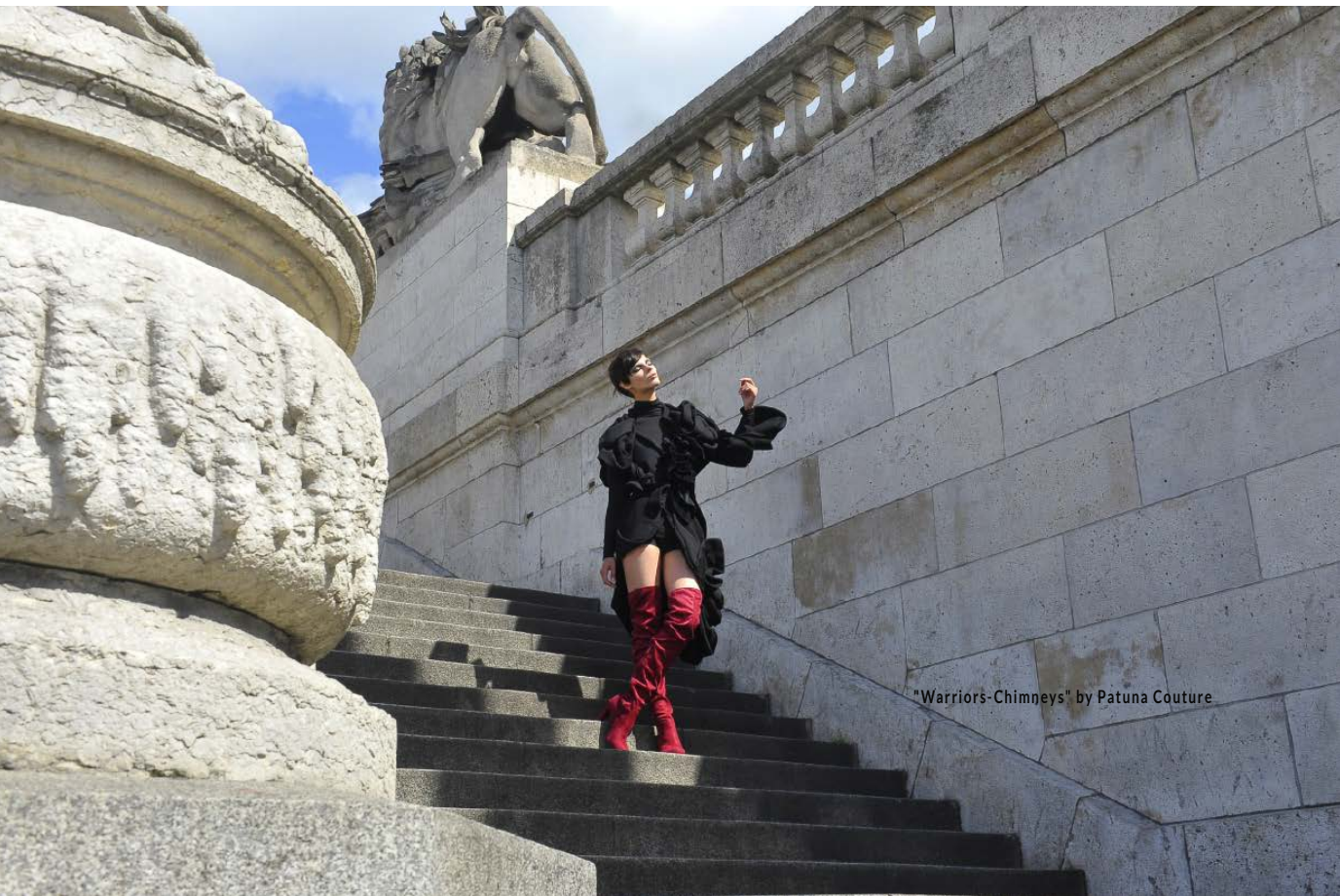
Hair&make-up | CARINE LARCHET

Production | WWW.MEPHISTOPHELES.FR

"Colonia Güell" by Patuna Couture



"casa Mila" by Patuna Couture



"Warriors-Chimneys" by Patuna Couture



"Sea of Stone" by Patuna Couture



"Casa Vicens" by Patuna Couture



"Casa Calvet" by Patuna Couture



"Fountain in Plaça Catalunya" by Patuna Couture



"Assembly Hall" by Patuna Couture



"Garden of Sculptures" by Paruna Couture



"Passeig de Gràcia" by Patina Couture



"La Sagrada Família" by Patuna Couturei



"Artigas Gardens" by Patuma Couture

WE ARE
THE
FUTURE

Dress - Project Mess
Blouse - Confashion,
Jacket - Kamil Stanislaw Olesiak,
Trouser - DKNY- Baleo.pl
Boots - Venezia

Photography | BARAŃSKI PAWEŁ
www.pawelbaranski.com

Stylist & Production | KAMIL STANISŁAW OLESIAK

Hair | TOMASZ NOWAK

Mua | KATARZYNA ŚCIBÓR

Models | ZUZANNA & KAROLA

AS Management

Location | POZNAŃ, POLAND



Jacket - IN.NA

Trousers - Mia Stilo www.polcyprojektanci.com

Hat - Kamil Stanislaw Olesiak

Bag - Gino Rossi - www.baleo.pl,

shirt - sheirt,

Glasses - www.baleo.pl,

Boots - Venezia, Kolczyk-Zara



Dress - Mia stilo
Blouse - Dorota Pietruszka
Jacket - Barbara Wysocka
Bag - Goshico
Kolczyki - SuSoul
Hat - Baleo.pl
Boots - Baleo.pl

Sommes-nous le futur ?
Par Alexandra Lemer

Est-ce que vous ressentez la pression qui pèse sur vos épaules après avoir entendu cette question ? Les espoirs qui reposent sur notre génération sont immenses, et à certains égards, c'est compréhensible, surtout quand l'on considère tout ce qui a été fait (concernant la mode) durant le siècle dernier.

Les femmes se sont libérées des corsets. Puis, après avoir pu respirer librement, nous nous sommes approprié le droit de porter des smokings qu'Yves Saint Laurent a su rendre tellement chics. Nous avons aussi échangé les inconfortables maillots de bain une pièce en coton contre des teenie-weenie bikini. Et n'oublions pas le jeans, qui était réservé aux mineurs pendant bien trop longtemps. Les hommes ne sont pas en reste non plus, nous voyons de plus d'hommes (et pas que des écossais) porter des jupes. Le maquillage n'est plus réservé aux plateaux télé et les colorations aussi sont maintenant unisexes. Mais dans ce cas, qu'avons NOUS fait récemment ? Je ne sais pas pour vous personnellement, mais nous, en tant que groupe, nous avons fait énormément. Je sais qu'il peut être compliqué de se rendre compte des progrès de sa propre génération, car la plupart du temps, on peut manquer de la distance nécessaire pour se juger avec objectivité.

Prenez par exemple les photos de ce mois-ci. Certains pourraient penser qu'elles ne représentent rien de nouveau, et comme je l'ai déjà dit dans un précédent article, depuis l'invention du tissu il n'y a pas grand-chose de nouveau qui pouvait vraiment être fait. Pourtant ces photos représentent bien plus que ce qu'elles peuvent laisser entrevoir au premier coup d'oeil. Ce qui est futuriste ce

n'est pas forcément ce qui est montré (bien que je sois tombée amoureuse de ce pantalon rose coupé à la perfection) mais la façon dont cela nous est présenté, et la justesse avec laquelle ces tenues sont accordées. Aviez-vous seulement imaginé il y a cinq ou sept ans qu'il serait convenable et même élégant, de porter une robe, une jupe ou un pantalon très classe avec une paire de baskets ? Car je me souviens très bien que dans le monde dans lequel j'ai grandi, il était presque obligatoire de porter des chaussures à talons afin d'être prise au sérieux. Non pas qu'il ne faut plus en porter, ou que je pense que les hauts talons ne sont plus à la mode, mais ce qui est vraiment futuriste, c'est d'avoir le choix. Plats ou hauts, cela n'a plus d'importance parce que tout est autorisé. Vous souvenez-vous à quel point vous détestiez les sacs à dos ? Et comme vous étiez impatiente de pouvoir avoir un vrai sac à main, comme les vraies adultes ? De cette époque où les sacs à dos étaient réservés aux écoliers ou aux mères de familles nombreuses ? Vous ne pouvez pas nier que vous avez maintenant au moins un sac à dos dans votre garde-robe, car bien qu'ils aient été toujours pratiques, ils sont maintenant aussi à la mode.

Et ce qui est réellement futuriste, ce n'est pas ce que l'on porte, mais le fait que l'on puisse choisir ce que l'on porte sans contraintes. C'est peut-être justement à cause de toute cette pression que nous avons ressentie sur nos épaules que nous avons pu nous relâcher à ce point. La voici notre révolution futuriste, nous sommes élégantes, à la mode et belles sans en faire trop et en même temps, nous sommes élégantes, à la mode et belles en en faisant autant que nous voulons. Alors oui, nous sommes définitivement le futur, car nous ne nous voyons pas au-delà de notre présent. Alors, enfilez votre tenue la plus confortable (ou pas) et savourez les photos aériennes de Pawel Baranski en vous rappelant tout le chemin que nous avons fait, et jusqu'où nous sommes capables d'aller !

Trousers - Mia Stilo
Backpack - Piel Studio - Polscyprojektanci.com
Coat - Project Mess,
Shirt - Sheirt,
Glasses - woody,
Band - harmonylab, buty - Venezia

SAINT P

Photography | KSUSHA KIBIREVA

Model | NICOLE (PERFECTKIDSPRODUCTION)
MUAH | OKSANA ULASOVETS
Style | LEKSA MASHKOVSKAYA











43... AND PROUD!

Photography, styling, make up & hair | PAOLO PRISCO PHOTOGRAPHER

Model | SINTA SOEKADAROVA

Clothes & accessoires | ISSA, RIVER ISLAND, VERO MODA, H&M

Bags | DOROTHY PERKINS, H&M

Shoes | YSL, AZZEDINE ALAÏA

Jewelry | SABINE ROEMER LONDON

Vintage and customized clothes belong to the
Photographer's Private Collection.













DAS FINSTERE TAL

Photography | VANESSA HARTMAN

Creative director & styling | RENE POMBERGER

Production | MICHAEL MAIRHOFER

Assistant | KATHARINA EGGLEER

Hair & make up | JENNY BLADEK

Models | ANNA FRANCESCA (TEMPO MODEL) & TINO ROMANO (THE CRISPIES)

Location | HAUS C15











NARCISSUS

Fashion designer | RIMANTE RIMGAILAITE
Photographers | LINA JUCIUNAITE AND AISTE VAICIULYTE
Make up and hair | b.EdGy
Model | RAMUNE BARCYTE, GABRIELIUS VAGELIS



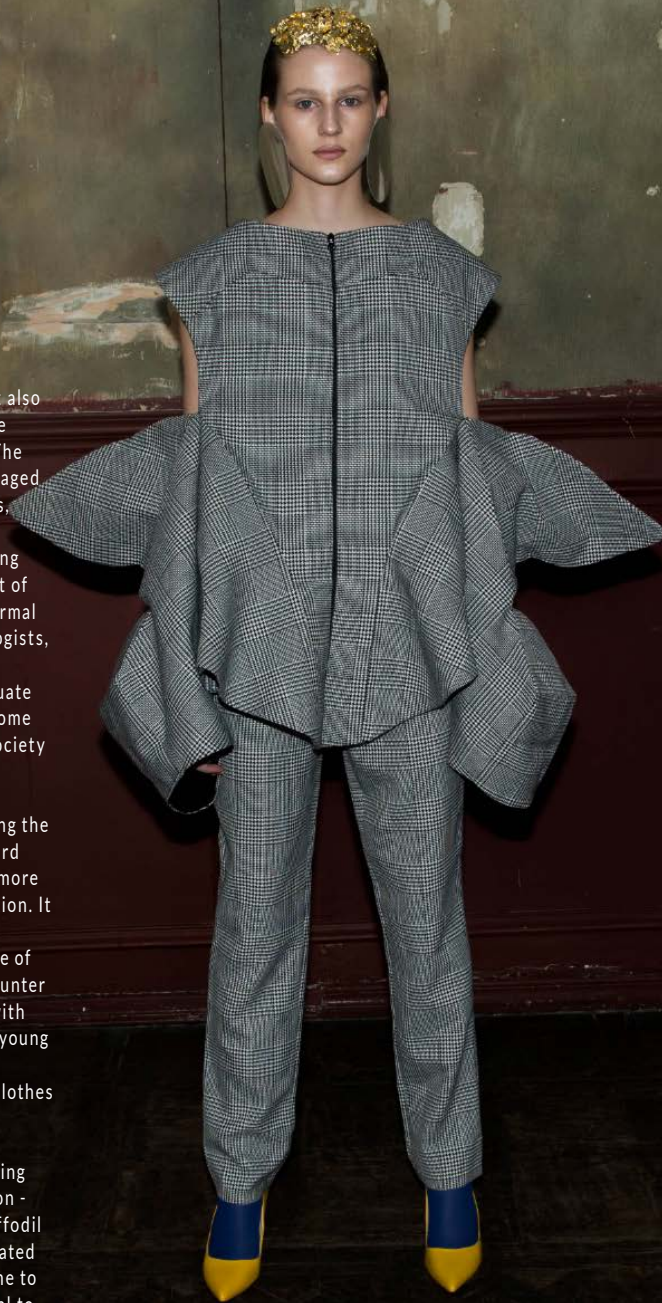


The Internet is not only a virtual space, it also became an integral part of our lives where most of us spend a lot of time browsing. The development of high technologies encouraged people to become extremely social beings, internet effect became similar to a never turned off web cam - standing all night long with complete openness, in every moment of life promotion has become completely normal phenomenon. According to the US sociologists, anthropologists and psychologists study findings, the self-demonstration form equate to narcissism and argue that this will become one of the largest twenty-first century society public problems.

Online narcissists tirelessly seek for satisfaction, calmness and benefits, raising the cult of beauty and perfection facing toward you, and is looking for 'paper glory'. The more followers, 'like' clicks - the more recognition. It created a new status.

These days, online narcissistic reminds me of the Greek myth of Narcissus, the young hunter who according to the legend fell in love with his own image in the water. As of today's young man Narcissus, how he plays the role?

I created the experimental collection of clothes using sculptural design - layout method, inspired by modern Narcissus (lovers of themselves) image. The idea of broadcasting object I chose as a symbol of the collection - daffodil flower form. From the unique daffodil structure and design I created and integrated it into the classic clothing. This allowed me to create a line of clothing sets from classical to an art object of 'Narcissus'.









RUYI
GIRL



Designed for the modern day woman, our Resort 2018 Capsule Captures the essence of nature: beauty, stillness and soft power. Our R18 Lookbook features images created by photographer Sam Copeland, Model Madga Kossewska, Creative Direction by Satori and Hair & Make Up by Emily Porter.

The lookbook features the RUYI girl, stylishly still and posied, amidst a range of objects created by Seb Camellieri, evoking a deep sense of daring beauty, and reflecting the original inspiration for this collection - women in Japan in the 1920s











F O C U S

Photography | NADJA GESKUS
www.nadjageskus.com

Assistance | JAIMY KLAESSEN
Models | NADJA GESKUS AND JAIMY KLAESSEN
Nail art | NADJANY GEERATHS









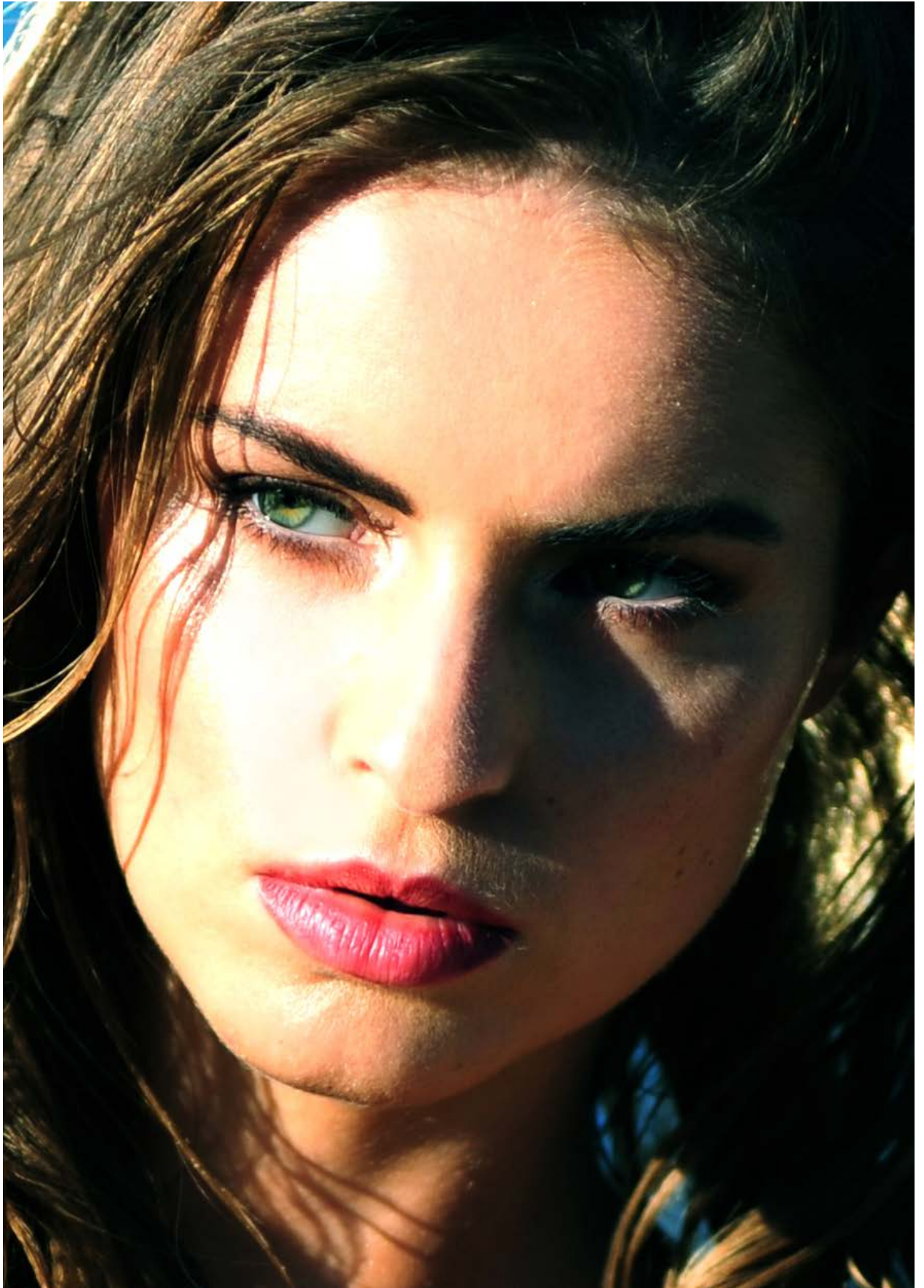




NATURAL

Photography | REINHOLD STOLL

Hair & makeup | ANASTASIA TAUBENBERG
Model | SEVERINE KEIMIG
LOUISA MODELS MUNICH
Outfit | MUSTANG JEANS







GERMAN LOVE

Photography | REINHOLD STOLL

Hair & makeup | MELANIE RIEBERER
model | SIMONE ROHRMÜLLER
MOST WANTED AGENCY, MUNICH
Styling | TINA STOLL









STRUCTURE MIX

Photography | ALEXANDER ERMAKOV

Designer & stylist | VENERA KAZAROVA
MUAH | ALYONA SHAPOVALOVA
Model | @ULTRA MODELS AGENCY











DESERT STORM

Photography | TJ MANOU
www.tjmanou.com

Model | RINA HANSSON
Hair & Makeup | AMADORA BISCETTE
Stylist | STEPHANIE B.

Short - Forever 21
Skirt - Abercrombie & Fitch



Top - Forever 21
Pants - Forever 21



Sweater - Forever 21
Top - Urban Outfitters
Jean Shorts - Hollister
Shoes - Forever 21



Jacket - Forever 21
Dress - Forever 21

SILVER 2901

Designer | SILVER Q.H. HU
Model | ALE V, SARAH BROWN, INGRID LOUISE WONG, GLORIA MA
Photographer | JUNO SHEN
Makeup Artist | DANA ARCIDY
Hair Stylist | JINN
Stylist | MOOSE
Special Thanks | YUAN FANG, YC, MONA MAO, CHIARA HE, LR ZHANG



















STUNNING

Photography | YUKIHA ISHIKAWA
yukiha-ishikawa.jimdo.com

Hair | SHINO KODA
Make up | AYANA AWATA
Model | MADDIE DAWN (Supreme Management)









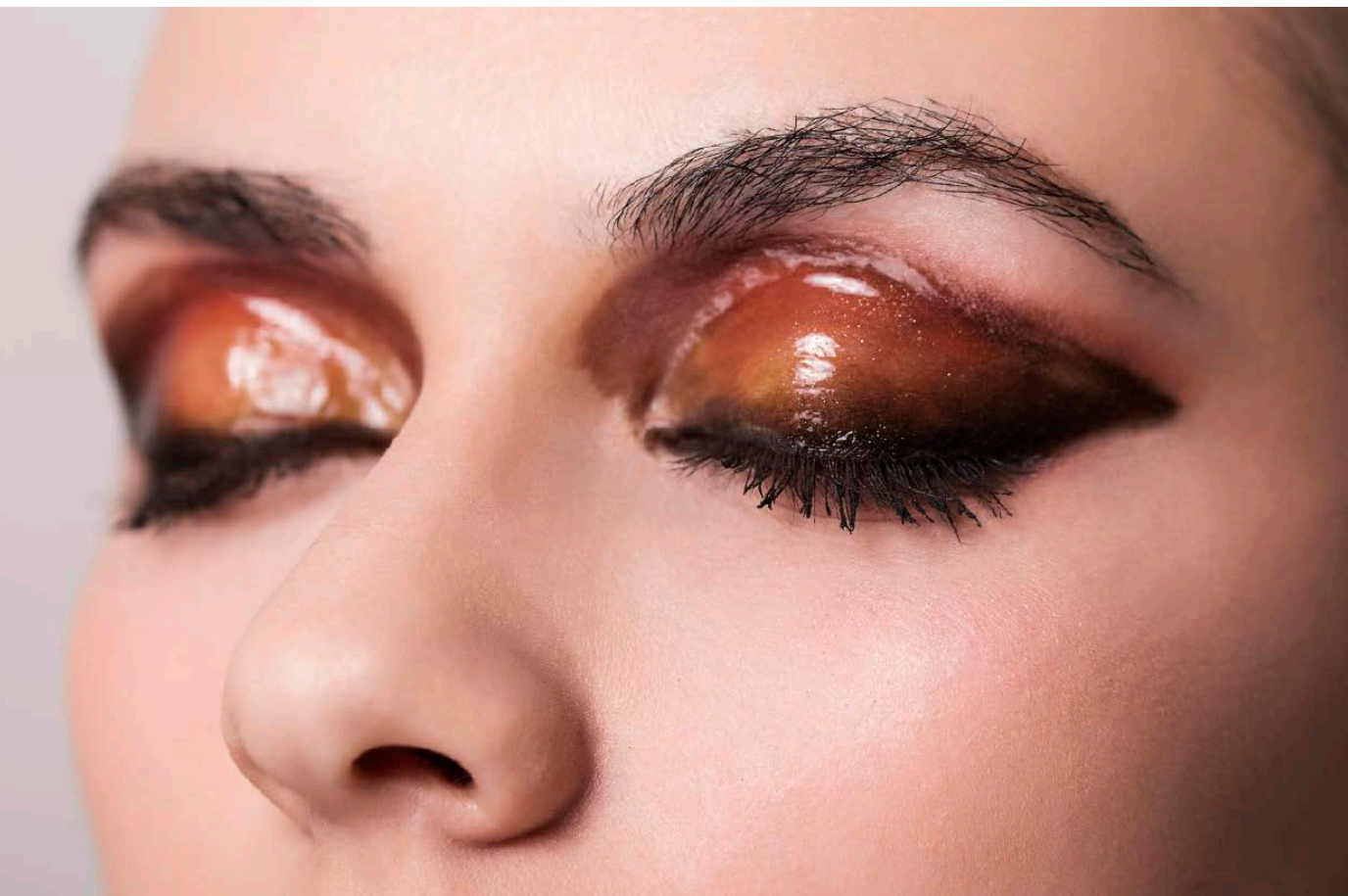
SARDONICISM

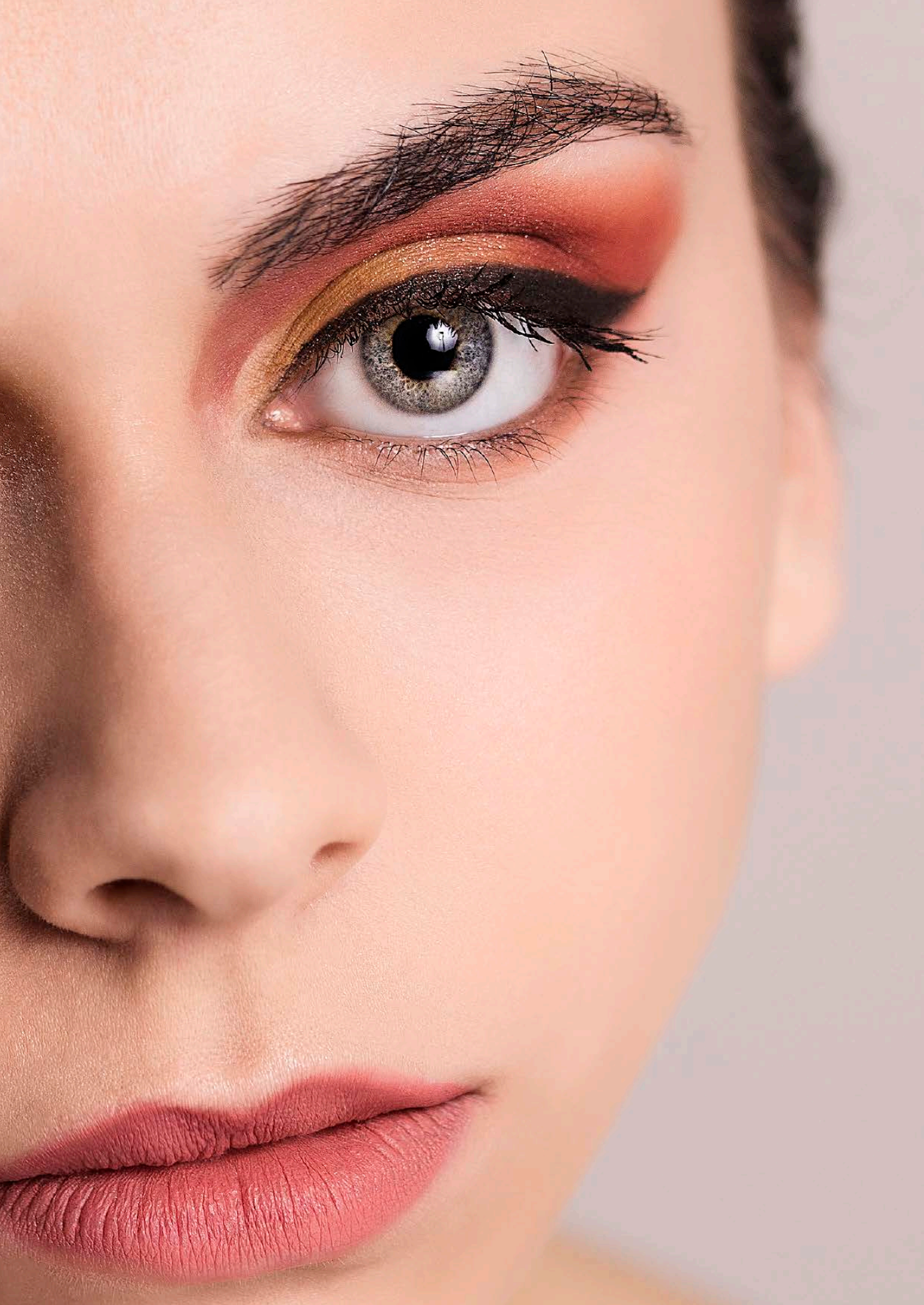
Photography & Post-production | MARTA VARELA
www.martavarela fotografia.com

Model | SARA SANTOS
Makeup Artist | BÁRBARA SANTOS
Assistant | ANDRÉ SANTOS
Videography & Post-production | TSURU VIDEOGRAFIA

City/ Country | PORTO/ PORTUGAL









山本
花嫁

OHO-
HARAHE
COLLECTION

Hair | MARIO FIORAVANTI
Salon | BLOW IT'S A HAIR THING
Makeup Artist | MATT LOVE
Stylist | VICTORIA CARBONE
MODELS | TAYDAM KNOWLES, KARYLLE BONEZ, MIMI LE

Photography | JOSH GEELEN





오수아공





한글 오

CYBER PUNK COLLECTION

Salon | BLOW IT'S A HAIR THING

Hair | VEE NGUYEN

Stylist | SOPHIA LUIZA

Makeup Artist | CARMELA MALAPIRA

Photographer | JACKIE TRAN

Models | BRITNY WORTHINGTON, LOIS BRYONE, ALANNAH PRIEST,
ZOE ANTOINETTE, ISABELLA CANALE, KATIE MORTIMER











SHIVER COLLECTION

Salon | BLOW IT'S A HAIR THING
Hair Cut/Color | HUNG TRAN
Stylist | HENRY WOLFF
Makeup Artist | MATT LOVE
Photography | OZ SPINIELLO









LILY BLOWN



DAZZLIN

KOBE COLLECTION

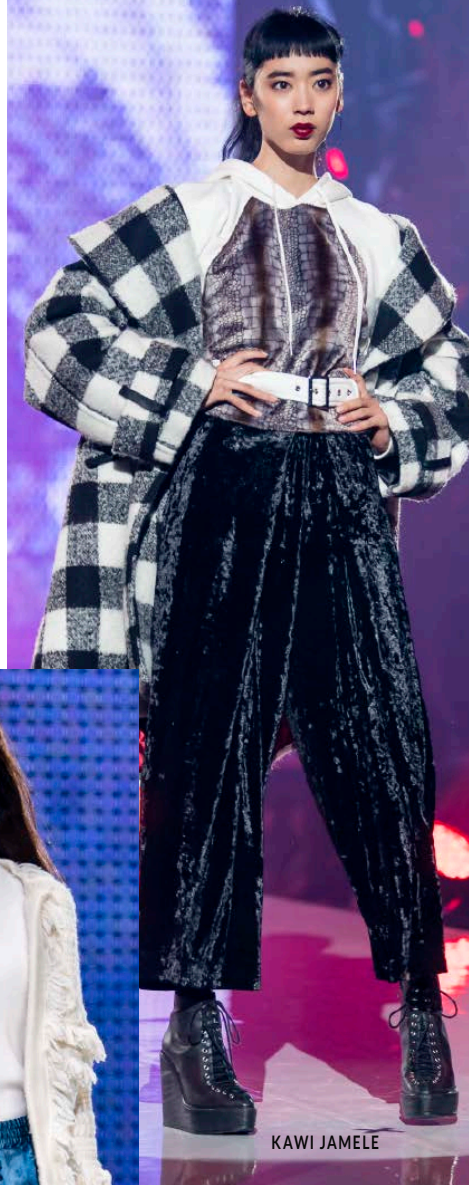
Photography | HARUKI SHIMOKOSHI



DRWCYS



THE CAT'S WHISKERS



KAWI JAMELE



KANSAI COLLECTION

Photography | HARUKI SHIMOKOSHI



QUEENS OF DESERT



Photography | CHRIS ACE
Models | MANOU & MACY CHANEL
MUAH | ERICA
Hair | HAIRDREAMS















Photography | ALYONA TARAYAN
www.alyonatarayan.com

Makeup and style | ALYONA TARAYAN
Model | ALYONA TARAYAN
Base | MOSCOW RUSSIA